

КНИГА ЗА КНИГОЙ



*В. Маяковский*

# ПЕСНЯ МОЛНИЯ

*Издательство во  
„ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“*

Библиотека Ладовед.  
SCAN. Юрий Войкин 2011г.



В. МАЯКОВСКИЙ

# ПЕСНЯ-МОЛНИЯ

*стихи*

Москва

«Детская литература»

1987

Рисунки А. Пахомова

Переиздание

**Маяковский В. В.**

M39 Песня-молния: Стихи / Рис. А. Пахомова.—  
Переизд.— М.: Дет. лит., 1987.—32 с, ил.— (Книга  
за книгой).

5 коп.

В сборник включены стихотворения для детей великого советского поэта  
В. В. Маяковского (1893- 1930).

M 48030.010.-023  
M101(03)87

P2



**ПЕСНЯ - МОЛНИЯ**

За море синеволное,  
за сто земель

и вод

разлейся, песня-молния,  
про пионерский слёт.

Идите,

слов не тратя,  
на красный

наш костёр!

Сюда,

миллионы братьев!

Сюда,

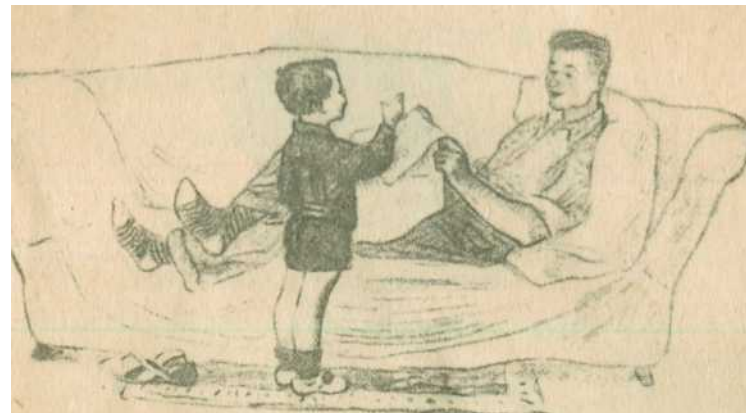
миллионы сестёр!

Веди,

светло и прямо  
к работе

и к боям,

моя  
    большая мама —  
республика моя.  
Растём от года к году мы,  
смотри,  
    земля-старик,—  
садами  
    и заводами  
сменили пустыри.  
Везде  
    родные наши,  
куда ни бросишь глаз.  
У нас большой папаша —  
стальной рабочий класс.  
Вперёд,  
    отряды сжатые,  
по ленинской тропе!  
У нас  
    один вожатый —  
товарищ ВКП.



**КОНЬ-ОГОНЬ**  
Сын  
    отцу твердил раз триста,  
за покупкою гоня:  
— Я расту кавалеристом.  
Подавай, отец, коня!  
  
О чём же долго думать тут?  
Игрушек  
    в лавке  
            **МНОГО ВАМ.**

И в лавку  
сын с отцом идут  
купить четвероногого.  
В лавке им  
такой ответ:  
— Лошадей сегодня нет.  
Но, конечно,  
может мастер  
сделать лошадь  
всякой масти.-  
Вот и мастер. Молвит он:  
— Надо  
нам  
достать картон.  
Лошадей подобных тело  
из картона надо делать.—  
Все пошли походкой важной  
к фабрике писчебумажной.  
Рабочий спрашивать их стал:  
— Вам толстый  
или тонкий?—  
Спросил  
и вынес три листа  
отличнейшей картонки.  
— Кстати  
нате вам и клей.  
Чтобы склеить —  
клей налей.



Тот, кто ездил,  
знает сам,  
нет езды без колеса.  
Вот они у столяра.  
Им столяр, конечно, рад.

Быстро,  
        ровно, а не криво,  
сделал им колесиков.  
Есть колёса,  
        нету гривы,  
нет  
        на хвост волосиков.  
Где же конский хвост найти нам?  
Там,  
        где щётки и щетина.  
Щетинщик возражать не стал,—  
чтоб лошадь вышла дивной,  
дал  
        конский волос  
                        для хвоста  
и гривы лошадиной.  
Спохватились —  
                        нет гвоздей.  
Гвоздь необходим везде.  
Повели они отца  
в кузницу кузнеца.  
Рад кузнец.  
        — Пожалте, гости!  
Вот вам  
        самый лучший гвоздик.—  
Прежде чем работать сесть,  
осмотрели — всё ли есть?  
И в один сказали голос:  
— Мало взять картон и волос.



Выйдет лошадь бедная,  
скудная и бледная,  
Взять художника и краски,  
чтоб раскрасил  
                        шерсть и глазки.-



Вместе взялись все за дело.  
Режут лист картонки белой,  
клеем лист насквозь пропитан.  
Сделали коню копыта,  
щетинщик вделал хвостик,  
кузнец вбивает гвоздик.  
Быстра у столяра рука —  
столяр колёса остругал.

К художнику,  
удал и быстр,  
вбегает наш кавалерист.  
— Товарищ,  
вы не можете  
покрасить шерсть у лошади?  
— Могу.—

И вышел лично  
с краскою различной.  
Сделали лошажье тело,  
дальше дело закипело.  
Компания остаток дня  
впустую не теряла  
и мастерить пошла коня  
из лучших матерьялов.

ю



Художник кистью лазит,  
лошадке  
                    глазки красит.  
Что за лошадь,  
                    что за конь —  
горячей, чем огонь!  
Хоть вперёд,  
                    хоть назад,  
хочешь — в рысь,  
                    хочешь — в скак.  
Голубые глаза,  
в жёлтых яблоках бок.  
Взнуздан  
                    и осёдлан он,  
крепко сбруей оплетён.  
На спину сплетённому —  
помогай Будённому!



### **КЕМ БЫТЬ?**

У меня растут года,  
будет и семнадцать.  
Где работать мне тогда, /  
чем заниматься?



Нужные работники —  
столяры и плотники!  
Сработать мебель мудрено:  
сначала

мы  
берём бревно  
и пилим доски  
длинные и плоские.  
Эти доски  
вот так  
зажимает  
стол-верстак.  
От работы  
пила  
раскалилась добела.  
Из-под пилки  
сыплются опилки.

Рубанок  
в руки —  
работа другая:  
сучки, закорюки  
рубанком стругаем.  
Хороши стружки —  
жёлтые игрушки.  
А если

нужен шар нам  
круглый очень,  
на станке токарном  
круглое точим.



Готовим понемножку  
то ящик,  
то ножку.

Сделали вот сколько  
стульев и столиков!

Столяру хорошо,  
а инженеру —  
лучше,  
я бы строить дом пошёл,  
пусть меня научат.

**Я**

сначала  
начерчу  
дом  
такой,  
какой хочу.

Самое главное,  
чтоб было нарисовано  
здание

славное,  
живое словно.

Это будет  
перёд,  
называется фасад.

Это  
каждый разберёт —  
это ванна,  
это сад.

План готов,  
и вокруг



сто работ

на тыщу рук.



Упираются леса  
в самые небеса.  
Где трудна работка,  
там  
визжит лебёдка;

подымает балки,  
будто палки.  
Перетащит кирпичи,  
закалённые в печи.  
По крыше выложили жечь.  
И дом готов,

и крыша есть.

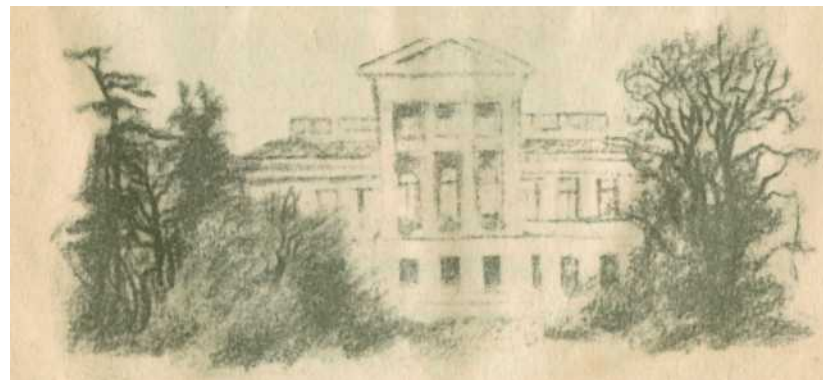
Хороший дом,

большущий дом

на все четыре стороны,  
и заживут ребята в нём  
удобно и просторно.

Инженеру хорошо,  
а доктору —

лучше,





я б детей лечить пошёл,  
пусть меня научат.  
Я приеду к Пете,  
я приеду к Поле.

— Здравствуйте, дети!  
Кто у вас болен?  
Как живёте,  
как животик?—  
Погляжу

из очков  
кончики язычков.  
— Поставьте этот градусник  
под мышку, детишки.—  
И ставят дети радостно  
градусник под мышки.

— Вам бы  
очень хорошо  
проглотить порошок  
и микстуру

ложечкой  
пить понемножечку.  
Вам

в постельку лечь  
поспать бы,  
вам  
компрессик на живот,  
и тогда  
у вас

до свадьбы  
всё, конечно, заживёт.  
Докторам хорошо,  
а рабочим —

лучше,

я б в рабочие пошёл,  
пусть меня научат.  
Вставай!

Иди!

Гудок зовёт,  
и мы приходим на завод.  
Народа — уйма целая,  
тысяча двести.  
Чего один не сделает —  
сделаем вместе.

Можем

железо  
ножницами резать,  
краном висящим  
тяжести тащим;  
молот паровой  
гнёт и рельсы травой.  
Олово плавим,  
машинами правим.  
Работа всякого  
нужна одинаково.

Я гайки делаю,

а ты

для гайки

делаешь винты.

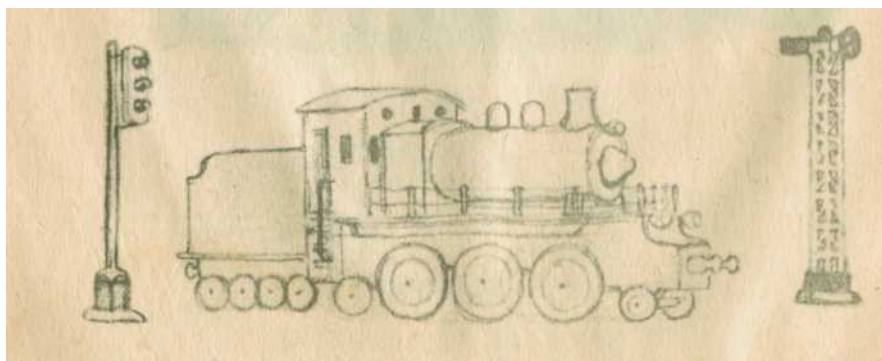
И идёт

работа всех  
прямо в сборочный цех.



Болты,  
лезьте  
в дыры ровные,

части  
        вместе  
сбей  
        огромные.  
Там —  
        дым,  
здесь —  
        гром.  
Гро-  
        мим  
весь  
        дом.  
И вот  
        вылазит паровоз,  
чтоб вас  
        и нас  
                и нёс  
                и вёз.



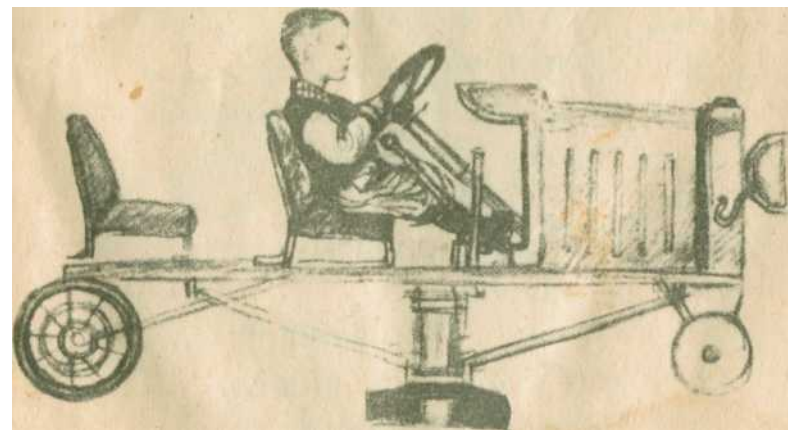
На заводе хорошо,  
а в трамвае —  
                лучше,  
я б кондуктором пошёл,  
пусть меня научат.

Кондукторам  
езда везде.  
С большою сумкой кожаной  
ему всегда,  
ему весь день  
в трамваях ездить можно.  
— Большие и дети,  
берите билетик,  
билеты разные,  
бери любые —  
зелёные,  
красные  
и голубые.—  
Ездим рельсами.  
Окончилась рельса,  
и слезли у леса мы,  
садись  
и грейся.

Кондуктору хорошо,  
а шофёру —  
лучше,  
я б в шофёры пошёл,  
пусть меня научат.

Фырчит машина скорая,  
летит, скользя,  
хороший шофёр я —  
сдержатъ нельзя.

Только скажите,  
вам куда надо —  
без рельсы  
жителей  
доставлю на дом.  
Е-  
дем,  
ду-  
дим:  
«С пу-  
ти  
уй-  
ди!»  
Быть шофёром хорошо,  
а лётчиком —  
лучше,



я бы в лётчики пошёл,  
пусть меня научат.  
Наливаю в бак бензин,  
завожу пропеллер.  
«В небеса, мотор, вези,  
чтобы птицы пели».  
Бояться не надо  
ни дождя,  
ни града.  
Облетаю тучку,  
тучку-летучку.  
Белой чайкой паря,  
полетел за моря.  
Без разговору  
облетаю гору.  
«Вези, мотор,  
чтоб нас довёз  
до звёзд  
и до луны,  
хотя луна  
и масса звёзд  
совсем отдалены».

Лётчику хорошо,  
а матросу —  
лучше,  
я б в матросы пошёл,  
пусть меня научат.  
У меня на шапке лента,



на матроске  
якоря.  
Я проплавал это лето,  
океаны покоря.





Напрасно, волны, скачете—  
морской дорожкой  
на реях и по мачте  
карабкаюсь кошкой.

Сдавайся, ветер вьющий,  
сдавайся, буря скверная,  
открою

полюс

Южный,

а Северный —

наверное.

Книгу перевернув,  
намотай себе на ус —  
все работы хороши,  
выбирай

на вкус!



## СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНЯ-МОЛНИЯ	3
КОНЬ-ОГОНЬ	➤
ККМ ВЬТЬ?	13

Для младшего школьного возраста

*Владимир Владимирович Маяковский*

### ПЕСНЯ-МОЛНИЯ

ИБ № 9736

Ответственный редактор *Н. В. Белякова*. Художественный редактор *Е. М. Ларскан*.  
Технический редактор *Н. Ю. Кропоткина*. Корректор *Е. Д. Сукьяян*. Подписано  
к печати с готовых диапозитивов 25.11.86. Формат 60X90/н>. Бум. офс. № 2,  
Шрифт литературный. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,0. Усл. кр.-отт. 2,5. Уч.-  
изд. л. 1,3. Тираж 3 000 000 экз. Заказ № 1306. Цена 5 коп. Ордена Трудового  
Красного Знамени издательство «Детская литература» Государственного комитета  
РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 103720, Москва,  
Центр, М. Черкасский пер., 1. Калининский ордена Трудового Красного Знамени  
нолиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Росглавполиграфпрома  
Госкомиздата РСФСР. 170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

*В серии «Книга за книгой» в 1987 году для школьников младшего возраста выходят следующие произведения русских писателей-классиков:*

САД ТОЛСТОГО.

Воспоминания о Л. Н. Толстом его учеников

*Толстой А. К-*

СТИХОТВОРЕНИЯ

*Тютчев Ф.*

ЛИСТЬЯ.

Стихи

*Шергин Б.*

СКАЗКИ.