

**Маленький
букварь по
лакам и
краскам**



Дорогой читатель!

Окружающий нас мир настолько богат красками, насколько его делает таким природа и человек. Невозможно представить себе без красок и жизнь на земле. Карл Маркс сказал в своё время, что окружающий мир формирует человека. Следовательно, мы сами должны создавать и оформлять окружающий нас мир.

Среди большого числа промышленных изделий, которыми обмениваются между собой ГДР и СССР, лаки и краски занимают всё более и более значительное место. Нашим «Маленьким букварём по лакам и краскам» мы хотим помочь Вам научиться правильно применять наши лакокрасочные материалы. Этот «букварь» — не учебник и не книга по данной специальности. Он не сможет передать Вам навыки специалиста. Это, скорее всего, советчик, который призван объяснить Вам, как правильно выполнять окрасочные работы в доме, во дворе и в саду. Если Вы будете следовать нашим советам, то работа принесёт Вам радость и успех, а Ваша главная цель — сохранить ценность окружающего Вас мира и сделать его более прекрасным — будет достигнута.

Правильный выбор лакокрасочного материала, предварительная обработка грунта и, не в последнюю очередь, сам процесс нанесения покрытия имеют решающее значение для стойкости покрытия.

Для широкого потребления мы выпускаем высококачественные лакокрасочные материалы, которые можно приобрести в специализированных магазинах в мелкой расфасовке.

Желаем Вам большого успеха и много радости в применении наших красок!

НП Фарбен- унд Лакфабрик Лейпциг



Алкидные лаки и эмали

содержат в качестве связующего маслосодержащие синтетические смолы для лаков. Они сохнут быстрее, чем масляные лаки и при такой же атмосферостойкости и долговечности дают более твёрдую, эмалеподобную и износостойкую покрывную плёнку. О качестве этих лакокрасочных материалов говорит тот факт, что большинство промышленных изделий (холодильники, стиральные машины, легковые автомобили и т. д.) для обеспечения стойкого защитного покрытия поверхности покрываются алкидными лакокрасочными материалами. Поскольку светлые алкидные лакокрасочные материалы без заметного потемнения переносят продолжительное воздействие температур до 120 °С, а тёмные даже до 160 °С, они могут применяться для окраски отопительных элементов, которые не нагреваются выше данных температур. Более «горячие» объекты (печные трубы, дверцы печей и т. д.) покрываются жаропрочной алюминиевой эмалью, так называемой «печной бронзой».

Грунтовка для синтетической алкидной эмали «АВА» предназначена для внутренних и наружных покрытий; для наружных покрытий по необработанному дереву её применение обязательно.

Она создаёт прочный, хорошо выкрывающийся грунт, обеспечивающий последующему лаковому покрытию равномерный блеск, высокую атмосферостойкость и долговечность.

Поскольку наша грунтовка для синтетической алкидной эмали «АВА» обладает отличной кроющей способностью, то при реставрационных работах на старых, а также и тёмных лакокрасочных плёнках для хорошего перекрытия грунта в большинстве случаев достаточно однократового покрытия. Последующее лакирование нашей синтетической алкидной эмалью «АЛА» принесёт Вам желаемый успех.

Наши алкидные эмали воздушной сушки 4680 для ремонта автомобилей предназначаются главным образом для нанесения кроющего покрытия на легковые автомашины. Они отличаются долговечным блеском, очень хорошей светостойкостью и высоким сопротивлением старению, а также замечательной кроющей способностью.

Масляные лаки и эмали

и их свойства известны уже на протяжении нескольких столетий. В качестве связующего они содержат льняное масло и другие высыхающие масла или их смеси с хорошо зарекомендовавшими себя натуральными или синтетическими смолами для лаков. Однако, в последнее время они всё больше и больше вытесняются в определённых областях применения лаками и красками на основе алкидных смол.

Раствор льняной олифы в уайт-спирите

представляет собой смесь льняной олифы с уайт-спиритом (лаковым бензином) в соотношении 1:1. Он используется для грунтовки сырьевой (необработанной) древесины. Раствор льняной олифы в уайт-спирите насыщает поры древесины и предотвращает таким образом «утечку» связующего грунтовочной краски в древесину.

Общие указания

При покупке лакокрасочных материалов и перед началом окрасочных работ следует обязательно учитывать следующее:

1

Выбранная для определённого вида работ эмаль должна быть, по возможности, из одной и той же партии (номер партии указан на этикетке). Таким путём можно избежать даже незначительных цветовых расхождений, которые, к сожалению, часто заметны на окрашенной поверхности. По той же причине следует всегда сразу покупать достаточное количество материала для предусмотренных работ. Если для окраски требуется несколько банок одной и той же эмали, то рекомендуется смешать всё количество в одной большой ёмкости.

2

У всех лакокрасочных материалов после определённого срока хранения образуется в большей или меньшей степени осадок на дне, а также часто и плёнка. Перед началом окрасочных работ плёнку следует осторожно отделить и тщательно удалить, а затем размешать содержимое банки так хорошо, чтобы добиться равномерной вязкости, ровного цвета и полного отсутствия осадка.

3

Несколько загустевшие масляные или алкидные краски можно снова довести до консистенции для нанесения кистью, добавив скипидар, уайт-спирит или любой растворитель для этих красок.

Максимальная степень разбавления:

Эмаль для наружных работ до 3 % для внутренних до 8 %

Раствор льняной олифы
в уайт-спирите до 10 %

4

Все изготавливаемые нами лакокрасочные материалы покидают заводы только после тщательного контроля качества. В любой случае следует избегать смешения лаков и красок с лакокрасочными материалами другого или незнакомого состава и происхождения, так как это может отрицательно повлиять на совместимость компонентов и долговечность покрытия.

5

Грунт для нанесения покрытия должен быть совершенно сухим и чистым, т. е. без каких-либо следов жира и пыли. Наружные окрасочные работы следует выполнять в хорошую погоду, избегая, однако, непосредственного воздействия солнечных лучей. Древесина должна быть хорошо просушена, так как в противном случае содержащаяся в порах влага приводит к образованию пузырей и за короткое время может снова разрушить покрытие.

6

Подвергнутые атмосферной эрозии, отслаивающиеся покрытия или места, поражённые ржавчиной, следует тщательно удалить путём сошлифовки, соскабливания или смывки. Даже очень хорошо нанесённое покрытие на плохо подготовленный грунт будет бесполезным!

7

Перед нанесением лакокрасочного покрытия необработанную (сырьевую) древесину следует обязательно загрунтовать раствором льняной олифы в уайт-спирите.

8

При нанесении многослойного покрытия следует всегда предусматривать достаточно времени для просыхания отдельных слоев.

9

Если на старое, но хорошо держащееся покрытие наносится новое приблизительно того же цвета, то обычно достаточно одноразового покрытия. Старое покрытие должно быть предварительно хорошо зачищено.

10

Битум и гудрон (толь) не являются идеальными поверхностями для окраски. Различный коэффициент деформации при сильном нагревании в большинстве случаев приводит к образованию трещин в плёнке покрытия.

Древесина, пропитанная специальным составом (карболинеум), с точки зрения нанесения покрытия проблематична.



11

«Розлив» и обусловленный им оптический эффект будет лучше, если двери, оконные рамы, элементы мебели и т. д. для окраски, шпатлёвки и лакирования будут находиться в горизонтальном положении на козлах или стульях.

12

Окраску следует производить мазками слева сверху направо вниз следующим образом:

кисть окунуть полностью в краску, излишки снять на краю банки и, как показано на рис. А, сначала широкими мазками нанести краску по направлению вверх и вниз, затем, как показано на рис. Б, разравнивать по направлению влево и вправо, а в заключение, как показано на рис. В, выравнивать покрытие по направлению вверх и вниз.

13

Укрывистость, т. е. расход, лакокрасочного материала зависит от его растекаемости, от свойств грунта и от толщины слоя покрытия. Поэтому приведённые ниже данные, выраженные в квадратных метрах, являются лишь средней величиной и рассчитаны на 1 кг лакокрасочного материала при одноразовом покрытии.

Грунтовка для алкидной эмали «АВА»	6 - 7 м ²
Алкидная эмаль «АЛА»	6 - 8 м ²
Грунтовка для пола	8 - 10 м ²
Эмаль для пола	6 - 8 м ²
Раствор льняной олифы в уайт-спирите	8 - 12 м ²
Масляная грунтовка	6 - 8 м ²
Масляная эмаль	7 - 9 м ²
Антикоррозионная грунтовка	4 - 6 м ²
Антикоррозионная краска	5 - 7 м ²

14

Время высыхания лакокрасочных материалов весьма различно. При температуре воздуха 18—20 °С и нормальной влажности воздуха можно рассчитывать на следующее время высыхания:

Грунтовка для алкидной эмали «АВА»	около 18 час.
Алкидная эмаль «АЛА»	около 24 час.
Алкидные автоэмали	около 16 час.
Алкидные эмали для пола	около 24 час.
Раствор льняной олифы в уайт-спирите	около 16 час.
перекрывается уже через	1 час.
Масляная грунтовка	около 36 час.
Масляная эмаль	около 36 час.

Время высыхания «от пыли» существенно отличается от времени полного высыхания:

Алкидные эмали для пола	5 час.
Алкидные автоэмали	4 час.
Алкидные эмали «АЛА»	8 час.

15

Производите окраску при хорошем освещении; в таком случае Вы не пропустите неокрашенное место.

16

При выполнении окрасочных работ во внутренних помещениях необходимо обеспечить хорошее проветривание (без сквозняка).

17

Избегайте продолжительного окрашивания поднятой вверх рукой. Это утомляет! В данном случае Вам окажет добрую услугу приставная лестница.

18

При всём усердии время от времени следует делать небольшой перерыв, не только для того чтобы расслабить пальцы, кисти рук и мускулы, но и для того, чтобы с некоторого расстояния оценить качество проделанной на данный момент работы.

19

все масляные и алкидные лакокрасочные материалы огнеопасны, но они безопасны для здоровья или опасны лишь незначительной степени.

20

Кисти необходимо сразу после использования тщательно очистить от краски с помощью скипидара или соответствующего разбавителя, а в заключение, после того как они высохнут, промыть слабым мыльным раствором.

Нанесение покрытия на пол

Нанесение нового покрытия по дереву

Подготовка

Пол следует тщательно подмести, грязь удалить с помощью воды или разбавителя. Окрашиваемый пол должен быть совершенно сухим.

Система покрытия

- 1х загрунтовать раствором льняной олифы в уайт-спирите или скипидаром
- 1—2х покрыть алкидной эмалью для пола (с промежуточной 12-часовой сушкой)

Обновление покрытия

При нанесении покрытия на старый пол особенно осторожно следует подходить к вопросу долговечности покрытия. Поэтому мы рекомендуем учитывать следующее:



Подготовка

Воск для натирки пола и паркетное масло — это своего рода «яд» для каждого нового покрытия, так как они замедляют или вовсе препятствуют высыханию и адгезии красок для пола. Поэтому перед окраской пол следует вымыть горячей водой с содой или с другим подобным очищающим средством, чтобы не осталось следов воска или масла. Затем пол следует промыть чистой горячей водой. После полного высыхания можно приступить к окраске. Необработанную древесину необходимо предварительно загрунтовать раствором льняной олифы в уайт-спирите.

Система покрытия

- 1 x подправить алкидной эмалью для пола
- 1 x покрыть алкидной эмалью для пола

Примечание

Для того чтобы не уменьшать долговечность и стойкость покрытий к механическим воздействиям, следует чрезвычайно экономно расходовать разбавитель. После окраски комнату необходимо хорошо проветрить (избегать сквозняка!). Хорошо просохший пол можно порекомендовать промыть холодной водой с уксусом. По сравнению с обычными масляными красками для пола наши алкидные эмали для пола содержат маслосодержащие и высокоплавкие смолы.

Благодаря этому уже через 24 часа после нанесения покрытия на него можно наступать, а через 3 дня оно уже совершенно твердое. Высокая степень блеска, хорошая стойкость к воздействию обычных моющих средств и к стиранию гарантируют окрашенному таким образом полу хороший внешний вид, а также надежную защиту и через 3—5 лет (в зависимости от нагрузки).

Наружные покрытия по дереву

Оконные рамы, балконные двери, заборы, беседки, цветочные ящики, садовая мебель и другие предметы из дерева подвергаются атмосферному воздействию. Для того чтобы они могли служить многие годы и радовать наш глаз, их необходимо время от времени обновлять. Что касается цветового оформления, то здесь



возможности весьма разнообразны. И тем не менее, при выборе цвета обязательно следует учитывать архитектуру здания, окрестность, а также и целесообразность желаемого цвета. Например, нецелесообразно использовать белую или другую легко восприимчивую грязь краску для окраски оконных рам зданий, расположенных непосредственно вблизи от вокзалов, угольных шахт и заводских корпусов.

Нанесение нового покрытия*

Подготовка

Поверхность древесины следует тщательно очистить от грязи и пыли.

Система покрытия

- 1 X загрунтовать раствором льняной олифы в уайт-спирите
- 2x покрыть масляной или алкидной грунтовкой «АВА»
- 1 — 2x покрыть масляной эмалью для наружных работ или алкидной эмалью «АЛА» для наружных работ

Обновление покрытия

Подготовка

Удалить отслаивающуюся плёнку покрытия; прочно держащееся покрытие отшлифовать до матового цвета. Тщательно очистить поверхность.

Система покрытия

- 1 X загрунтовать раствором льняной олифы в уайт-спирите (только для необработанной древесины)
- 1—2x покрыть масляной или алкидной грунтовкой «АВА»
- 1—2x покрыть масляной эмалью для наружных работ или алкидной эмалью для наружных работ «АЛА»

Примечание

Внутренние поверхности оконных рам и балконных дверей также следует красить вышеуказанными лакокрасочными материалами для наружных работ, дабы они обладали устойчивостью против воздействия конденсата.

Нельзя окрашивать игрушки свинцовыми белилами. Свинцовые белила ядовиты! В процессе окраски нельзя курить и принимать пищу. По окончании работы следует тщательно вымыть руки.

Наружные покрытия по стали

Подготовка

Тщательное и полное удаление ржавчины (по возможности до чистого металла) с помощью проволочной щётки, шабера и крупнозернистой наждачной бумаги является предпосылкой для долговечного покрытия. При недостаточной подготовке грунта покрытие может быстро разрушиться, а Ваши деньги, время и силы окажутся затраченными впустую.

Система покрытия

- 1 X загрунтовать антикоррозионной грунтовкой
- 1 X покрыть антикоррозионной краской для предварительного покрытия
- 1 X покрыть антикоррозионной покрывной краской или алкидной эмалью «АЛА»

Примечание

Первое покрытие по металлу следует особенно тщательно нанести кистью в поры, сварные швы и труднодоступные места. Антикоррозионная грунтовка склонна к загустению, что, однако, ни в какой степени не влияет на её способность наноситься кистью. Антикоррозионные краски поставляются в готовом для нанесения кистью виде и поэтому их дополнительное разведение допускается лишь в случае очевидной необходимости. Разумеется, для окраски стальных поверхностей могут быть использованы и лакокрасочные материалы, перечисленные в разделе «Наружные покрытия по дереву», но только при условии, если будут соблюдены указания по подготовке грунта и если поверхность будет загрунтована антикоррозионной грунтовкой.



Ремонтное лакирование автомашин

Подготовка

Кузов автомашины следует очистить от ржавчины, жира, а также промыть и подшлифовать старое лаковое покрытие. Поверхность следует выровнять с помощью шпатлёвки и в случае необходимости — загрунтовать. Затем необходимо произвести мокрое шлифование зашпатлёванной или загрунтованной поверхности.

Перед нанесением заключительного покрытия алкидной автоэмалью 4680 не только поверхность, но и все уголки, стыки и сгибы должны быть совершенно чистыми и без следов пыли.

Нанесение покрытия

Покрытие обязательно должно наноситься распылением. Вязкость при истечении (по вискозиметру ВЗ—4) должна составлять 25—35 сек. В качестве разбавителя можно использовать уайт-спирит или скипидар (20—25%).

При толщине покрытия в 30—40 микрон расход эмали на квадратный метр составляет 120—170 г. Оптимальное разбрызгивание и хороший розлив эмали достигаются при диаметре разбрызгивающего сопла в 0,8—1,2 мм и давлении воздуха в 4—5 атм.

Первое покрытие на кузов автомашины должно наноситься распылённой в виде тумана краской.

После подсыхания эмали в течение 10—15 минут наносится второе насыщенное покрытие.

Внутренне покрытия по дереву и стали

Подготовка

Покрываемые поверхности, например двери, перила лестниц и т. д., должны быть абсолютно чистыми. Необработанную древесину следует предварительно загрунтовать раствором льняной олифы в уайт-спирите. Хорошо держащиеся старые покрытия следует подшлифовать. Ржавчину и отстающую старую краску необходимо удалить проволоочной щёткой и наждачной бумагой.

Система покрытия алкидными красками
(также и для отопительных элементов)

1—2х покрыть алкидной грунтовкой «АВА»
1 X алкидной эмалью «АЛА»

Окраска цоколей

Нанесение нового покрытия

Следует обращать внимание на то, что после штукатурных работ должно пройти минимум 4—6 недель, прежде чем можно приступить к окраске, так как в противном случае следует опасаться разрушения покрытия в результате щелочной реакции.

Система покрытия

1 X загрунтовать раствором льняной олифы в уайт-спирите
1—2х покрыть алкидной эмалью «АЛА»

Обновление покрытия

Подготовка

Цоколь следует тщательно промыть водой с содой или подобным очищающим средством. Затем промыть чистой горячей водой.

Система покрытия

1—2х покрыть алкидной эмалью «АЛА»

Покрытие спортивных лодок

Уже осенью, сразу после поднятия на слип, корпус лодки следует тщательно вымыть снаружи и внутри водой, пользуясь при этой губкой, тряпкой и щёткой. Прежде всего следует полностью удалить возможное обрастание днища лодки, состоящее из ракушек и водорослей, поскольку затвердев, оно лишь с большим трудом поддаётся удалению. Тогда весной останется только зачистить старое покрытие мелкозернистой шлифовальной бумагой. Заржавевшие участки должны быть зачищены до появления чистого металла. И после тщательного удаления пыли можно приступать к нанесению покрытия.

Чтобы избежать даже малейшего образования пыли, рекомендуется в помещении, где будет наноситься покрытие, пол сбрызнуть водой. Следует избегать также непосредственного воздействия солнечных лучей на только что покрытые лаком поверхности. После нанесения покрытия и его полного высыхания (прибл. через 24 час.) требуется ещё 1—2 недели для полного отверждения покрытия. И только по истечении этого срока лодкой можно пользоваться вновь.

Окраска деревянных лодок

Корпус лодки

- 1 x предварительное покрытие бесцветным лаком для лодок или эмалью для лодок (разбавл. 8—10% разбавителя)
- 1—2x заключительное кроющее покрытие бесцветным лаком для лодок или эмалью для лодок (разбавл. 2—4% разбавителя)

Полотняный навес (крыша каюты)

- 1—2x покрытие белой эмалью для лодок 565-0200 (разбавл. 4—6% разбавителя)

Окраска стальных лодок

Корпус лодки

- 2x загрунтовать грунтовкой для лодочных эмалей 565-011 (разбавл. 8 - 10% разбавителя)

1—2x

предварительное покрытие эмалью для лодок (разбавл. 6—8% разбавителя)

1 x

заключительное кроющее покрытие эмалью для лодок (разбавл. 2—4% разбавителя)

В качестве разбавителя для лака и эмали можно использовать уайт-спирит или скипидар.

Нами поставляется бесцветный лак для лодок, а также эмаль белого, зелёного, красного и голубого цвета.

Эти лаки с успехом используются и для лакирования мебели для кемпингов и подобной деревянной мебели. Разумеется, с помощью белой и цветных эмалей можно получить мягкие пастельные тона.

Окраска стен клеевой краской

При ремонте внутренних помещений неспециалистом наиболее частым видом малярных работ является окраска клеевой краской. Для повышения «несмазываемости» клеевой меловой краски можно использовать в неограниченном количестве поливинилацетатную латексную краску.

Если она составляет менее 10% от общего количества, то при последующих ремонтных работах её можно легко смыть обычным способом. Однако, чем выше содержание поливинилацетатной латексной краски, тем труднее удалить покрытие.

Окраска мебели

Подготовка

Места выхода смолы, неплотные сучки или отверстия от сучков следует высверлить и заделать деревянной пробкой. Твёрдые волокнистые плиты следует грунтовать исключительно лишь поливинилацетатной латексной краской в качестве реактивного грунта. Отверстия из-под гвоздей и т. д. заделываются замазкой, приготовленной следующим образом: поливинилацетатная латексная краска и отмученный мел.

Система покрытия алкидными красками

1 х загрунтовать смесью льняной олифы в уайт-спирите

1х нанести

предварительное

покрытие алкидной грунтовкой «АВА»

1—2х покрыть алкидной эмалью «АЛА»

Примечание

Неровные и повреждённые места следует зашпатлевать тонкий слоем, пользуясь масляной шпатлёвкой, после нанесения первого предварительного покрытия. Затем всю поверхность следует равномерно слегка подшлифовать мелкозернистой наждачной бумагой. Для этой цели наждачная бумага кладётся на прямоугольный деревянный брусок с закруглёнными краями и углами (около 10 см длины). После удаления шлифовальной пыли быстро наносится второе предварительное покрытие, а затем производится заключительное лакирование.

Лакирование велосипедов

Подготовка

С деталей велосипеда, предназначенных для лакирования, следует тщательно удалить ржавчину, масло, смазку и грязь. Наилучшими помощниками здесь являются разбавитель, металлическая щётка и наждачная бумага.

Система покрытия

1 —2Х покрыть алкидной эмалью «АЛА»
(эмаль наносить тонким споем)

Паки для самоделок

Для окраски самодельных детских игрушек из дерева или металла мы рекомендуем наши обычные алкидные эмали «АЛА». Для того чтобы получить хорошую кроющую, твёрдую и блестящую лаковую поверхность, обычно достаточно двукратного тонкого покрытия.

Экспорт

CHEMIE-EXPORT-IMPORT

Volkseigener Aussenhandelsbetrieb der DDR

DDR - 1055 Berlin, Storkower Strasse 133

Телзфон: Берлин 53820 — Телеграммы: АНВСНЕМІЕ

Германская Демократическая Республика

E IL 70



НП ФАРБЕН- УНД ЛАКФАБРИК ЛЕЙПЦИГ

Германская Демократическая Республика

Член союза товарного знака Лаков и Красок
Германской Демократической Республики
(Зарегистрированный союз)

