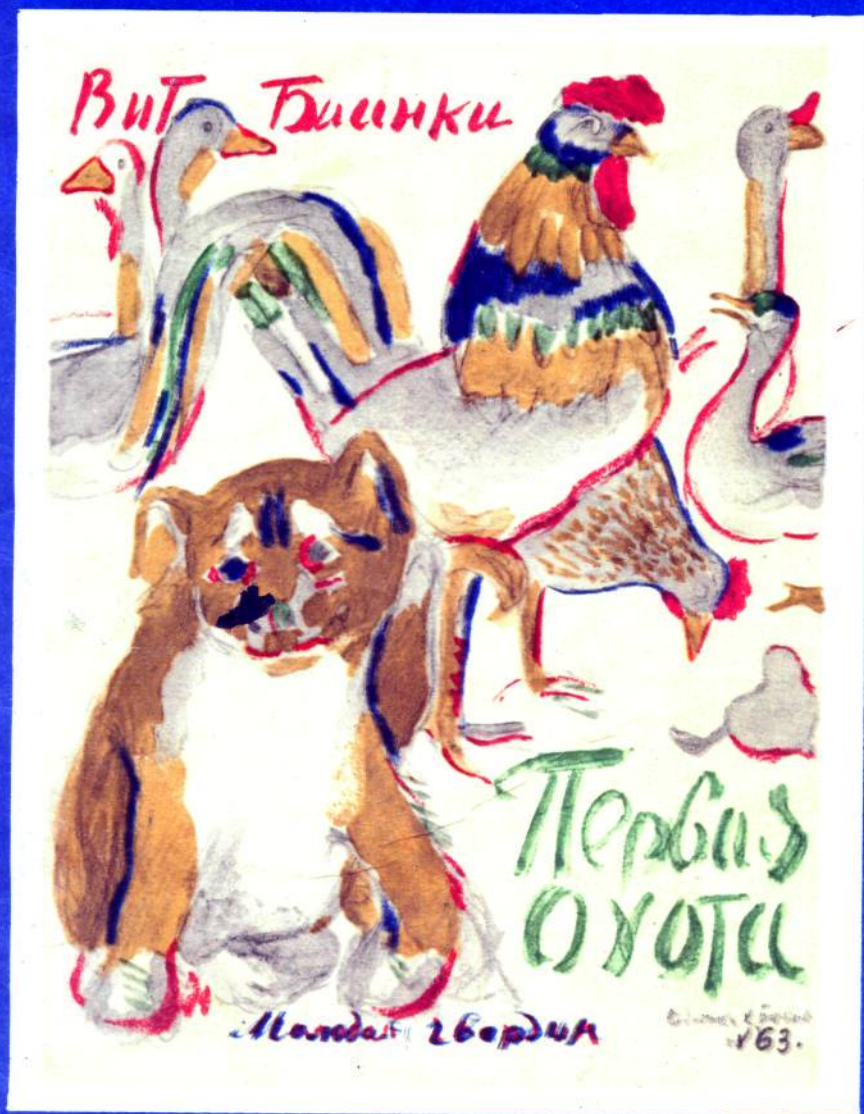


# ХУДОЖНИКИ ДЕТЯМ



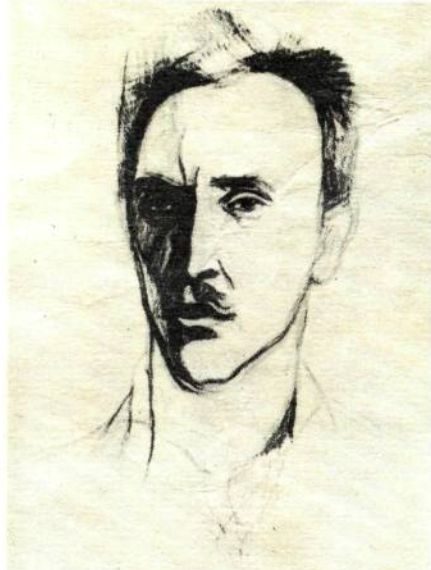
ИЗ ИСТОРИИ  
СОВЕТСКОЙ  
ДЕТСКОЙ  
КНИГИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ХУДОЖНИК РСФСР»  
ЛЕНИНГРАД  
1982

ХУДОЖНИКИ

П. МИТУРИЧ, В. ХЛЕБНИКОВА-МИТУРИЧ

Библиотека Ладовед 2017г.



## О ХУДОЖНИКАХ ЭТОЙ КНИГИ

Когда Вера Владимировна Хлебникова и Петр Васильевич Митурич познакомились, они были вполне сложившимися и довольно разными художниками. Но общность взглядов, основных художественных принципов скоро сделали их союзниками в искусстве, а впоследствии и соавторами.

«Первая охота» Виталия Бианки с рисунками Хлебниковой и Митурича увидела свет в 1928 году (интересно отметить, что во время издания оригиналы потерялись и лишь теперь, через пятьдесят лет, были найдены художником Павлом Ивановичем Басмановым).

О том, как шла работа над рисунками, свидетельствует надпись на титульном листе «рисунки П. Митурича, краски В. Хлебниковой». Но цвет здесь отнюдь не «подкрашивает» рисунок. Художники были убеждены в воспитательном значении цвета, живописи, и работа эта являлась попыткой создать детскую книгу на основе полнозвучной и сложной цветовой гармонии. Поэтому даже наборный текст печатался разными красками в зависимости от общего колорита, чтобы не нарушить цветовую цельность страницы.

«Первая охота» — не единственная работа, сделанная Хлебниковой и Митуричем совместно, они выполнили цветные иллюстрации к «Думе про Опанаса» Э. Багрицкого (1936), рисунки к произведениям Д. Теннера (1937), к «Дюймовочке» Х.-К. Андерсена (1938), к «Янко-музыканту» Г. Сенкевича (1939), ряд

панно для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (1936—1937) и другие декоративные работы. Петр Васильевич обычно решал в рисунке композицию, а Вера Владимировна брала на себя колористическое решение.

ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА ХЛЕБНИКОВА (1891—1941) родилась в селе Малые Дербеты б. Астраханской губернии в семье лесоведа и орнитолога Владимира Алексеевича Хлебникова, впоследствии организатора и директора Государственного Астраханского заповедника. Первые уроки рисования Вера получает у художников П. Бенькова и Л. Чернова-Плесского. Затем, по окончании Казанской гимназии, посещает в 1910 году московскую студию К. Юона, поступает в студию Я. Ционглинского. В 1912 году она уезжает для продолжения художественного образования во Францию. В Париже Хлебникова занимается в академии Витте, которой руководил Кес Ван Донген, а затем переезжает в Италию, где посещает Флорентийскую академию.

В эти годы интенсивной учебы и работы Хлебникова окончательно сложилась как художник. В своих биографических заметках она рассказывает об этом времени: «Работа в мастерской по 14 часов в день меня захватывает всю. Но и только — мастерская, живопись. А есть другая жизнь, но я хочу пройти мимо. Мимо духа Парижа. Я бы хотела, я должна оставаться такой, какой уехала из старого Алферовского парка. Пар-

ка, где весной не знаешь: от цветущих ли вишен стелются легкие туманы или из серебристого розового тумана зацветает белой песней вишенник...»

В 1916 году, в разгар первой мировой войны, Хлебникова возвращается в Россию. Живет с семьей в Астрахани, а с 1924 года, став женой Митурича, живет и работает в Москве. Персональные выставки произведений Веры Хлебниковой состоялись в 1969 году в Москве, в 1977 году в Астрахани, в 1978 году в Москве и Ленинграде.

ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ МИТУРИЧ (1887—1956) родился в Петербурге. В 1906 году он поступил в Киевское художественное училище, а с 1909 года учился в батальной мастерской профессора Н. Самокиша петербургской Академии художеств.

Произведения 1915 года, показанные на выставке объединения «Мир искусства», Митурич называл своими первыми зрелыми работами.

В 1916 году художник был призван в армию и воевал на многих фронтах первой мировой, а затем и гражданской войн, оставаясь на военной службе до 1922 года.

Хотя Митурич больше известен как станковист, на протяжении всей своей жизни он иллюстрировал и оформлял книги. Среди ранних книжных работ Митурича — оформление «Зангези» и других изданий Велимира Хлебникова, «Наш марш» В. Маяковского. Но больше всего (около 50) им проиллюстрировано детских книг.

В 1923 году Митурича пригласили преподавать во Вхутемас. С этого времени он жил и работал в Москве.

Персональные выставки Митурича состоялись в 1923 году в Москве и Ленинграде, в 1958 году в Москве, совместно с Н. Купреяновым и Л. Бруни, в 1968 году в Москве и Ленинграде, в 1969 году во Львове и Минске, в 1978 году в Москве.

Произведения Веры Владимировны Хлебниковой и Петра Васильевича Митурича хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Астраханской картинной галерее и других музеях страны.

*М. Петров*

На первой странице обложки воспроизводится не публиковавшийся ранее эскиз оформления книги.

Виталий Бианки

Песенка  
о кота



Рис. П. Митурича

Краски Хлебниковой-Митурич

изд. „молодая гвардия“

# Первая охота



Надоело Щенку гонять кур по двору.  
— Пойду-ка, — думает, — на охоту  
за дикими зверями и птицами.



Шмыгнул в подворотню  
и побежал по лугу.



Увидели его дикие звери, птицы и насекомые и думают  
каждый про себя:  
Выпь думает: — Я его обману!



Удод думает: — Я его удивлю!

Вертишейка думает: — Я его напугаю!

Ящерка думает:

— Я от него вывернусь!

Гусеницы,

бабочки,

кузнечики

думают: — Мы от него спрячемся!

— А я его прогоню! —

думает жук-бомбардир.



— Мы все за себя постоять умеем, каждый по-своему! —  
думают они про себя.



А Щенок уже  
подбежал к озерку

**и видит:**

стоит у камыша выпя  
на одной ноге  
по колено в воде.

— Вот я её сейчас поймаю! —  
думает Щенок и совсем уж при  
готовился прыгнуть ей на спину.

А выпя глянула на него и шагнула в камыш.

Ветер по озерку бежит, камыш колышет. Камыш качается:

взад — вперёд,

взад — вперёд.

У Щенка перед глазами жёлтые и коричневые полосы  
качаются:

взад — вперёд,

взад — вперёд.





А выпь стоит в камыше, вытянулась —  
тонкая-тонкая —  
и вся в жёлтые и коричневые полосы раскрашена.  
Стоит, качается:

взад — вперёд,  
взад — вперёд.

Щенок глаза выпучил, смотрел, смотрел — не видит выпь  
в камыше.

— Ну, — думает, — обманула меня выпь! Не прыгать же  
мне в пустой камыш! Пойду другую птицу поймаю.

Выбежал на пригорок, смотрит:



сидит на земле удоб, хохлом играет—то развернёт, то сложит.



— Вот я на него сейчас с пригорка прыгну! —  
думает Щенок.

А удод

припал к земле,  
крылья распластал,  
хвост раскрыл,  
клюв вверх поднял.

Смотрит Щенок:  
нет птицы, а лежит  
на земле пёстрый  
лоскут, и торчит  
из него кривая игла.

Удивился Щенок:  
— куда же удод девался?



Неужели я эту  
пёструю тряпку  
за него принял?

Пойду поскорей  
маленькую  
птицу поймаю!

Подбежал к дереву и видит: сидит на ветке маленькая  
вертишейка.

Кинулся к ней, а вертишейка юрк в дупло!  
— Ага! — думает Щенок, — попалась!  
Поднялся на задние лапы, за-  
глянул в дупло, а в тёмном  
дупле — словно чёрная змея из-  
вивается и страшно шипит.



Отшатнулся Щенок, шерсть дыбом поднял  
и наутёк.

А вертишейка шипит ему вслед из дупла, головой крутит,  
по спине у неё змейкой извивается полоска чёрных перьев.  
Отбежал Щенок подальше, сел и думает:

— Уф! Напугала как! Еле ноги унёс. Больше не стану на  
птиц охотиться. Пойду лучше ящерку поймаю.

Ящерка сидела на камне, глаза закрыла, грелась на солнышке.  
Тихонько к ней подкрался Щенок,



**прыг!**

и ухватил за хвост.

А ящерка извернулась, хвост в зубах у него оставила,  
сама — под камень!

Хвост в зубах у Щенка извивается.



— **Фррр!**

Фыркнул Щенок, бросил хвост и за ней. Да куда там!  
Ящерка давно под камнем сидит, новый хвост себе отращивает.

— Ну, — думает Щенок, — уж если ящерка и та от меня  
вывернулась, так я хоть насекомых наловлю.

Посмотрел кругом, а по земле жуки бегают, в траве  
кузнечики прыгают, по веткам гусеницы ползают, по воздуху  
бабочки летают.



Бросился Щенок ловить их, —  
и вдруг стало кругом, как на загадочной картинке: все тут,  
а никого не видно — спрятались все.



Зелёные кузнечики в зелёной траве притаились.

Гусеницы на веточках вытянулись и замерли, — их от сучочков не отличишь.

Бабочки сели на деревья, крылья сложили, — не разберёшь, где кора, где листья, где бабочки

Один крошечный жук-бомбардир  
идёт себе по земле,  
никуда не прячется.

Догнал его Щенок, хотел схватить,



а жук-бомбардир остановился —  
да как пальнёт в него летучей едкой струй-  
кой — прямо в нос попал!



Взвизгнул Щенок, хвост поджал, повернулся да через луг,  
да в подворотню.

Забился в конуру и нос высунуть боится.



А звери, птицы и насекомые  
все опять за свои дела  
принялись.



«Художник РСФСР»

1982

Переиздание

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Виталий Бианки

**ПЕРВАЯ ОХОТА**

Редактор В. И. Серебряная. Художественный редактор В. П. Веселков. Технический редактор Т. А. Иванова. Корректор Л. И. Любимова. Сдано в набор 20.01.81. Подписано в печать 29.09.82. Формат 60 x 90 1/8. Бумага офсетная. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 2,126. Усл.-печ. л. 2,0. Тираж 500000 экз. Заказ 65. Цена 35 коп. ИБ № 565. Издательство «Художник РСФСР». Ленинград, Большеохтинский пр., 6, корпус 2. Искомбинат «Художник РСФСР» Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, Промышленная, 40.

© Издательство «Художник РСФСР», 1982.  
Оформление, иллюстрации.

Б 480300000-138 158—82  
М 173(03)-82