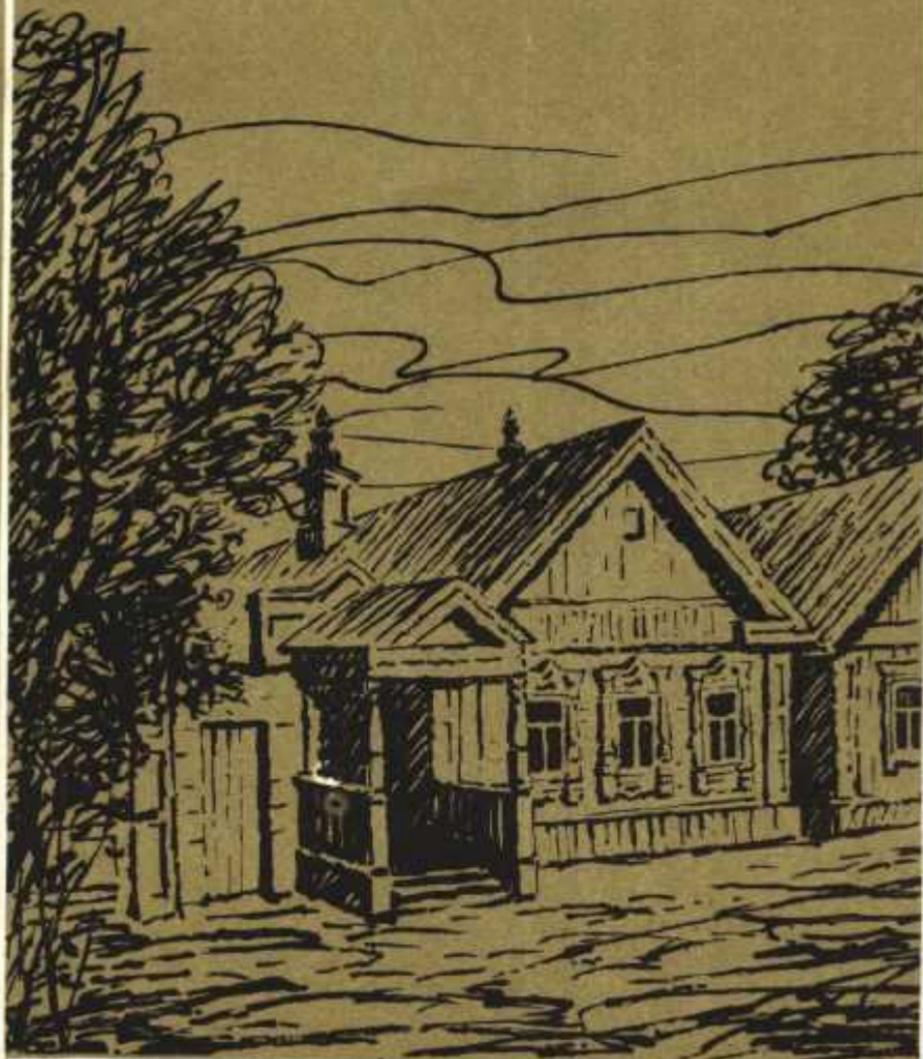


музей
В.О.КЛЮЧЕВСКОГО



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей В. О. Ключевского
(ПУТЕВОДИТЕЛЬ)

Библиотека Ладовед.
SCAN. Юрий Войкин 2009г.

г. Пенза, 1993 г.

*Из моего чудного, прекрасного далека
простираются теплые объятия Пензе.*

В. О. КЛЮЧЕВСКИЙ



В. О. Ключевский, 1909 г.

© Пензенский государственный объединенный
краеведческий музей

МУЗЕЙ В. О. Ключевского был открыт в Пензе в январе 1991 года, к 150-летию со дня рождения крупнейшего российского историка. Музейная экспозиция разместилась в доме, в котором Василий Осипович провел детские и юношеские годы, жил с 1851 по 1861 год. Об этом свидетельствует мемориальная доска, установленная на фасаде дома в 1966 году. Тогда же и улица (бывшая Боевая, а при жизни В. О. Ключевского — Поповка) получила современное название — ул. Ключевского.

Для расширения экспозиционной площади под музей был отведен соседний дом, который был соединен с мемориальным переходом (фото 1). Улица Ключевского



Фото 1. «Приехавши (в Пензу.—Е. К.), они купили маменькой домик, в котором и протекала жизнь брата... он и сейчас стоит такой же маменькой, — только немного оправленный» (на фото — слева).

*(Из воспоминаний Е. О. Вирганской — сестры
В. О. Ключевского).*

мало изменилась с тех пор, когда здесь поселилась переехавшая из с. Воскресенского семья Ключевских — овдовевшая после трагической смерти мужа Анна Федоровна с двумя детьми — Василием и Елизаветой.

По воспоминаниям Елизаветы (в замужестве Вирганской), они купили «маленький домик, в котором протекала жизнь брата». Но 6-летней девочке вряд ли были хорошо известны все обстоятельства переезда в Пензу. Как свидетельствуют архивные источники, дом этот никогда не принадлежал А. Ф. Ключевской. По духовному завещанию в январе 1851 года он перешел к священнику Введенской церкви С. В. Филоретову. Однако последний, имевший уже собственный дом близ церкви, любезно предоставил дом на ул. Поповке осиротевшей семье, т. к. ранее был близко знаком с родителями Василия Осиповича (с отцом будущего историка они вместе учились в Пензенской духовной семинарии).

Здесь же, на ул. Поповке, находились и дома ближайших родственников Ключевских: Ф. И. Мошкова — деда историка по материнской линии, протоиерея Духосошественской церкви и И. В. Европейцева, священника Боголюбской церкви, в приход коей входила улица Поповка.

Этот уголок Пензы — один из немногих ныне сохранившихся участков городской деревянной архитектуры сер. XIX в. В. О. Ключевский так описывает улицу своей юности в рассказе «Захолустные мелодии»: «Наша улица — улиц столичных краса, т. е. губернских, и притом одного из самых скромных городов... Она недлинна, но крива. И вся прелесть ее состоит в том, что маем она вся тонет в цветущих садах, что заслужило ей репутацию деревни. От центра города отделена она действительно высоко поднимающейся над ней горой, покрытой березовым редким лесом, который, по какой-то странной фантазии, врезывается чуть не в середину города, но, будто осознав наконец неуместность своей выходки, резко оканчивается у обрыва горы. Гора совершенно закрывает два ряда низеньких домиков...»

В один из этих домиков мы и приглашаем вас, дорогие друзья.

* * *

Экспозиция музея В. О. Ключевского состоит из двух разделов:

I. Пензенский период жизни В. О. Ключевского (1841—1861 гг.).

II. Научная, педагогическая и общественная деятельность В. О. Ключевского (1861—1911 гг.).

Но прежде чем переступить порог реконструированного мемориального дома, посетитель попадает в рекреационную зону, где размещается выставка «Ключевский в ряду русских историков». Среди экспонатов — фотографии В. О. Ключевского, С. М. Соловьева, Н. М. Карамзина, Н. И. Костомарова, фотографии титульных листов трудов В. Н. Татищева, М. М. Щербатова, сочинения историков. Особый раздел посвящен изданиям трудов В. О. Ключевского разных лет и работ исследователей его творчества — М. В. Нечкиной, Р. А. Киреевой, Э. Г. Чумаченко и др.

Как преамбула к рассказу о связях В. О. Ключевского с пензенским краем происходит краткое знакомство с городом, ул. Поповкой — средой обитания будущего историка. Вниманию посетителей представлены план города Пензы сер. XIX в.; копия акварели неизвестного художника «Пенза I пол. XIX в.», фотографии горожан, пензенского губернатора Панчулидзева, виды ул. Поповки, книга «В. О. Ключевский. Неопубликованные произведения» с рассказом «Захолустные мелодии».

1 раздел. ПЕНЗЕНСКИЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ В. О. КЛЮЧЕВСКОГО

1-й 3 А Л. Детские годы В. О. Ключевского.

ИЗ-ЗА отсутствия мемориальных вещей из дома Ключевских интерьеры музея мало напоминают жилые комнаты середины прошлого века. Задача музейной экспозиции — воссоздать ту культурную среду, которая с раннего детства окружала В. О. Ключевского, способствовала формированию его мировоззрения. При абсолютном воспроизведении планировки дома в экспозицию привнесена композиция, пересекающая музей



Фото 2. Музей по диагонали пересекает композиция, символизирующая жизненный путь В. О. Ключевского на Пензенской земле.

по диагонали (фото 2), на которой размещено значительное количество культовых предметов: икон, складней, церковных книг. Род Ключевского происходит из духовного сословия, и в первые годы жизни будущего историка его окружали прекрасные образцы православного культа (фото 3). Фотографии и документы этого раздела рассказывают о родителях В. О. Ключевского. Кстати, фамилию «Ключевский» первым обрел отец историка Иосиф (Осип) Васильевич. Она образована от названия села Ключи Чембарского уезда, где уже с сер. XVIII в. можно проследить путь предков Василия Осиповича. Вниманию посетителей представляются документы об обучении Иосифа Ключевского в духовных учебных заведениях, фотография Никольской церкви в г. Пензе, где служил он по окончании Пензенской духовной семинарии. В 1839 г. состоялось бракосочетание



Фото 3. Род Ключевского происходил из духовного сословия, и первые годы жизни будущего историка окружали прекрасные образцы православного культа.

Иосифа Ключевского и Анны Мошковой — дочери протоиерея Духосошественской церкви Федора Исаковича Мошкова, который и свершил таинство, о чем свидетельствует документ. В экспозиции — фотография Духосошественской церкви, где проходило венчание.

В июле 1840 г. семья переезжает в село Воскресенское Пензенского уезда (фото в экспозиции). Здесь и родился 16 января (28 по новому стилю) 1841 года первенец, о чем свидетельствует запись в метрической книге, подлинные листы которой можно видеть в экспозиции. Крестил мальчика его дед — Ф. И. Мошков. Здесь же, в Воскресенском, в 1844 году родилась и сестра Василия Осиповича — Елизавета, самый близкий для него человек.

В 1845 году Иосиф Ключевский поменял место службы. Вначале семья переезжает в Городище, где в городском Троицком соборе он получил, место, а затем в Можаровку Городищенского уезда (фото в экспозиции). Как видно, детство Василия Ключевского прошло в Пензенских селах. Сельский быт и крестьянская мораль оказали большое влияние на формирование характера Ключевского, его взглядов. Работая впоследствии над историческими трудами, он живо представлял крестьянский быт.

Первоначальное обучение В. О. Ключевский получил в доме отца, который и пробудил у мальчика еще в раннем детстве интерес к русской истории. В семье священника Ключевского в почете были книги. Отец научил детей грамоте. Первую книгу Василий прочитал в 4-летнем возрасте. В экспозиции — книги первоначального круга чтения Ключевского. Это Битобэ «Вильгельм, знаменитый герой», Жуковский «Певец на Кремле»; сочинения Ломоносова, Карамзина, Татищева, Щербатова. В доме были сочинения Пушкина, Гиббона, Роллена. И, конечно, «Жития святых», «История России в рассказах для детей» А. Ишимовой.

При создании экспозиции авторы использовали воспоминания Е. Вирганской и В. Ключевского для выявления привычек и обычаев семьи. Использованы были и странички «Захолустных мелодий». В частности такие строки: «В этой улице есть довольно невеселый по наружности дом, но замечательный в том отношении, что редкий обыватель улицы, проходя мимо него и видя у



Фото 4. «И теперь на нем остался только завернутый в спитрахиль трёбник с золотым обрезом, неизменный спутник священника в его дневных и ночных походах».

(Из новеллы В. О. Ключевского «Захолустные мелодии»).

окна кого-нибудь, не обнажил своей головы с низким поклоном. Это дом приходского священника». Далее следует описание внутреннего убранства, которое и было использовано при создании в экспозиции фрагментов интерьера. На маленьком столике в переднем углу «завернутый в епитрахиль требник с золотым обрезом, неизменный спутник священника в его дневных и ночных визитах» (фото 4). «В углу на диване за столом... сидела старушка-протопопица...» (фото 5). По всей вероятности, Ключевский дает собирательный образ «дома священника» — тех домов, в которых бывал он в детстве — дом отца, дом деда, а возможно, описывается и конкретный дом — дом его дядюшки И. В. Европейцева.



Фото 5. «В углу на диване за столом... сидела... мать хозяйки, старушка-протопопица».

(В. О. Ключевский. «Захолустные мелодии»).

2-й ЗАЛ. Переезд Ключевских в Пензу.

Б ЕЗОБЛАЧНОЕ детство Ключевского оборвалось в 1850 году. 25 августа трагически погиб отец мальчика.

После смерти мужа Анна Федоровна с детьми перебирается в Пензу. Василию было девять лет, а сестре его Елизавете — шесть. Они селятся в доме на Поповке.



Фото 6. Именно эти часы будили рано утром Васеньку.

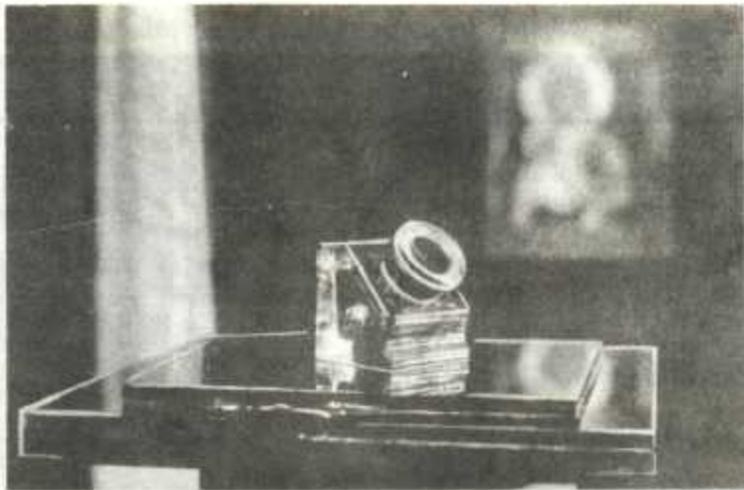


Фото 7. Чернильница, по легенде, принадлежавшая В. Ключевскому.



Фото 8. Реликвии музея — часы и чернильница из дома Ключевских в Пензе.

Посетитель наверняка обратит внимание на черную потолочную балку. Здесь была стена, делящая дом на две половины. Заднюю, худшую половину, заняла осиротевшая семья, а передняя сдавалась ими внаем.

В глубине зала, за аркой размещается ряд ценных экспонатов — редкие сохранившиеся вещи из дома Ключевских — настенные часы с боем (фото 6), чернильница (фото 7), наличник с дома Ключевских. Здесь же представлены фотографии видов с Поповой горы (панорама того района города, где жил будущий историк). Все они объединены в единую часть экспозиции (фото 8).

В 1851 году Василий поступает в Пензенское приходское духовное училище. В экспозиции представлены документы — прошение А. Ф. Ключевской о принятии сына в учебное заведение и прошение В. Ключевского о зачислении его на казенный кошт. Часть экспозиции рас-

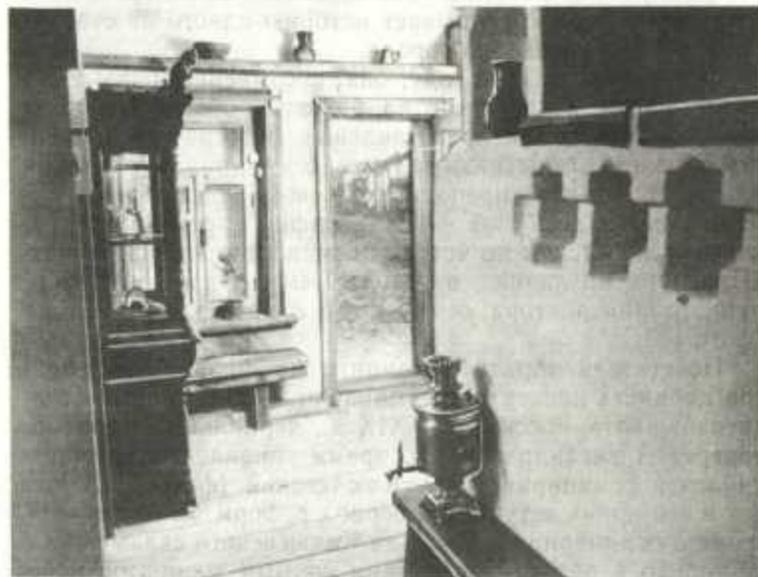


Фото 9. «Жили мы бедно: в одной половине домика сами помещались, а другую сдавали квартирантам... Когда: в зимние вечера холодно в комнате, он (Василий.—Е. К.) забирался на печку и читал».

(Из воспоминаний Е. О. Вирганской о В. О. Ключевском).

сказывает и об обучении будущего историка в духовном уездном училище. Посетитель увидит списки учеников, учебники по курсу училища, виды пензенских улиц и церквей. В музее сделана попытка восстановить нехитрый быт Ключевских—лавки, шкаф, полка с глиняной и металлической посудой, утварь (фото 9). Внимание привлекает русская печь, на которой, по воспоминаниям Е. Вирганской, холодными зимними вечерами, а часто и глубоко за полночь, при тусклом коптящем свете плошки с конопляным маслом, Василий готовил уроки и читал книги по русской истории.

В 1856 году В. Ключевский оканчивает духовное училище и поступает в Пензенскую духовную семинарию.

3-й ЗАЛ. Годы учебы в Пензенской духовной семинарии (1856—1861)

ЭКСПОЗИЦИЯ зала рассказывает не только об обучении Василия Ключевского в семинарии, но и достаточно полно раскрывает историю одного из старейших учебных заведений города.

Основанная в 1800 году, она, несомненно, оказывала значительное воздействие на развитие общей культуры края. В экспозиции представлены фотографии зданий, где в разные годы размещалась семинария, интерьеров классных комнат, преподавательской, столовой и др. помещений. Здесь же — фотография преподавателей, книги и документы по истории семинарии, а также книга «Предания об иконах, в городе Пензе чтимых» Я. Бурлуцкого (инспектора семинарии) с автографом автора (фото 10).

Посетитель обратит внимание на фрагмент интерьера кабинета инспектора семинарии — письменный стол, кресло, карта России сер. XIX в., чернильный прибор, портрет Александра II, во время правления которого учился в семинарии В. О. Ключевский (фото 11). Россия в это время вступала в период реформ. Влияние обучения в семинарии на Василия Ключевского сказывалось не только в области овладения новыми знаниями, но и в общественном воздействии эпохи на будущего историка, шло становление его гражданской позиции. Эпоха бурлила, волна протестов докатилась до Пензы, проникнув и в семинарию. Молодые люди стремились вырваться из тесных рамок семинарской схоластики. В экспо-



Фото 10. «...Кланяйся всей семинарии и скажи, что я ей желаю лучшего, что можно пожелать, — свободы мысли».

(Из письма В. О. Ключевского П. П. Гвоздеву).



Фото 11. «Пенза, семинария, ректор, инспектор... Какие знакомые имена и сколько противоположных ощущений поднимают они».

(В. О. Ключевский. Из переписки).

зиции — рукописный журнал, выпускаемый семинаристами. В нем нередко критиковались порядки семинарии. За одно из стихотворений (в экспозиции) друг Ключевского Василий Покровский был из семинарии исключен. Среди экспонатов — групповая фотография трех друзей семинаристов: В. Ключевского, В. Покровского, А. Голубева. Учился Василий Ключевский блестяще. В списках учеников семинарии, представленных в экспозиции, его фамилия постоянно занимает первую строку. Он — гордость семинарии, ему предрекали блестящую богословскую карьеру.

Как же получилось, что лучший семинарист становится впоследствии студентом университета? На этот вопрос помогут ответить книги круга чтения В. О. Ключевского, представленные в экспозиции. Кроме учебных пособий по курсу семинарии, особое место среди которых занимает Евангелие на древнегреческом языке 1819 года издания со штампом семинарской библиотеки, можно видеть литературу (внизу витрины), которой отдает

все свое свободное время будущий историк. Это журнал «Современник», и, конечно, труды знаменитых русских ученых-историков: Н. И. Костомарова, С. М. Соловьева и др. Под влиянием этих книг Ключевский и делает окончательный выбор в пользу исторической науки и Московского университета. В конце 1860 года Ключевский подает прошение с просьбой уволить его из семинарии. Дело дошло до Варлаама, епископа Пензенского и Саранского (в экспозиции представлены грамота с его автографом и книга «Варлаам, епископ Пензенский»). Долгая тяжба (семинария не хотела терять лучшего ученика) завершилась лишь к марту 1861 года. Летом того же года Василий Ключевский покидает Пензу и уезжает в Москву для поступления в университет. С формой семинариста (ее можно видеть в экспозиции) он прощается навсегда. Навсегда покидает он и Пензу, но через всю свою жизнь пронес он воспоминания о семинарии, о семинарских друзьях, о городе своей юности, о чем свидетельствуют многочисленные воспоминания историка и строки его дневниковых записей и писем в Пензу.

II раздел. НАУЧНАЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В. О. КЛЮЧЕВСКОГО

В ИЮЛЕ 1861 года В. О. Ключевский покинул Пензу.

Путевые впечатления нашли отражение в письмах. В экспозиции — конверт письма В. О. Ключевского в Пензу другу юности Н. И. Мизеровскому. Здесь же — книга «Письма В. О. Ключевского к П. П. Гвоздеву», где можно найти восторженные отзывы автора о Москве, о московских профессорах и подробные отчеты о вступительных экзаменах. Согласно экзаменационной ведомости (копия показана в экспозиции) Василий успешно сдал экзамены с высшей отметкой.

Москва очаровала и покорила бывшего семинариста. В экспозиции — фотографии Московского университета, московских театров, репертуар которых Ключевский хорошо знал. На стенде экспонируется и одна из первых фотографий московского периода жизни будущего историка.



Фото 12. Вот так выглядел Василий Ключевский во времена переезда из Пензы в Москву.

Начались занятия в университете. В экспозиции — фото профессора богословия Н. А. Сергиевского, профессора всеобщей истории С. В. Ешевского и профессора русской словесности Ф. И. Буслаева (фото 13). В письмах В. О. Ключевский настоятельно рекомендует друзьям прочитать книги этих ученых. Монографии Ешевского и Буслаева представлены в экспозиции. На 3 курсе Ключевский знакомится с лекциями профессора С. М. Соловьева (фото в экспозиции). Круг интересов студента Ключевского был исключительно широк, работал, он много и неистово. 25 июня 1865 года Василий Осипович получил свою первую ученую степень — «кандидата по историко-филологическому факультету». Ключевский представил монографию «Сказания иностранцев о Московском государстве». Работа Ключевского была первым обобщающим трудом по этой проблеме. В экспозиции — ксерокопии его набросков к «Сказаниям», источники — книги Де Ла Порта, Дж. Горсея. В 1866



Фото 13. «Москва, университет, и Буслаев, и Сергиевский, и Ешевский на кафедре... Разве не вся Россия знает их, как самых смелых бойцов науки и образования?»

(В. О. Ключевский. Иа переписки).

году «Сказания» были изданы отдельной книгой. В экспозиции представлено 2-е издание — 1918 года.

Кандидат Ключевский был оставлен при университете для подготовки к профессорскому званию на кафедре С. М. Соловьева. По его совету Ключевский темой магистерской диссертации избрал древнерусские жития святых. Для исследовательской работы В. О. Ключевский выезжает в Казань (в экспозиции представлена литография «Вид Казани во время разлива»). Объем первоисточников проще было измерять в пудах, нежели в единицах. В экспозиции представлены ксерокопии заметок и набросков к работе «Древнерусские жития святых как исторический источник». Осенью 1871 года работа над монографией была завершена, а в январе 1872 года защищена диссертация. В экспозиции — первое издание книги.

Во время работы над магистерской диссертацией произошли изменения в личной жизни историка. В январе 1869 г. состоялась его свадьба с А. М. Бородиной. В декабре 1869 года у Ключевских родился сын Борис. В экспозиции фотографии семьи Бородиных. На снимках запечатлены Анисья Михайловна с годовалым сыном Борисом, ее мать Александра Ильинична, братья Николай и Сергей. Ранее эти фотографии опубликованы не были.

В 1879 году, после смерти своего любимого учителя С. М. Соловьева, Ключевский становится доцентом Московского университета. В экспозиции — формулярный список о службе В. О. Ключевского в университете, а также приветственный адрес к 30-летию его преподавательской деятельности в этом учебном заведении.

Продолжая заниматься наукой, Василий Осипович в 70—80-е годы работает над докторской диссертацией «Боярская Дума Древней Руси». Этой работе посвящен особый раздел экспозиции. 10 лет жизни ушло у историка на «Боярскую Думу». В экспозиции можно видеть некоторые издания этой монографии (1902 и 1919 гг.), источники, которыми пользовался историк при написании диссертации: «Полное собрание русских летописей», «Акты исторические», «Акты юридические» и др.

Отдавая почти все свое время научной и преподавательской работе, В. О. Ключевский много внимания уде-



Фото 14. Лекционная работа была призванием В. О. Ключевского: «Я так и умру, как МОЛЛЮСК, приросши к кафедре», — говорил он.

лял и общественной работе. В экспозиции — фото членов редколлегии журнала «Научное слово», среди которых и В. О. Ключевский. Около 12 лет он занимает пост председателя «Общества истории и древностей российских», о чем также рассказывается в экспозиции.

Велика была популярность Ключевского-преподавателя. Слава лектора широко распространилась по Москве. Кроме университета, где на протяжении 30 лет читал он свои лекции, профессор преподавал в нескольких столичных высших учебных заведениях. В экспозиции — фотографии Александровского военного училища, где он преподавал 16 лет, с 1867 года; Московской духовной академии (36 лет преподавательской деятельности); Высших женских курсов Герье (15 лет преподавания). Василий Осипович читал лекции молодым художникам в училище живописи, ваяния и зодчества. Один из его слушателей — Л. О. Пастернак, запечатлел именитого профессора на картине «Ключевский читает лекцию в



Фото 15. Из московского дома В. О. Ключевского на Житной до мае дошли только часы, которые представлены в экспозиции.

училище живописи, ваяния и зодчества», которая занимает центральное место в экспозиции (фото 14). По воспоминаниям всех, кто слушал Ключевского, его лекции были праздником. Читал он лекции и великому князю Георгию Александровичу (фото в экспозиции), для чего на 2 года (1893—1895) ему была предоставлена командировка на Кавказ в Абастуман (фото в экспозиции).

В последние годы жизни, в конце 90-х годов XIX — нач. XX вв., Ключевский, кроме преподавательской деятельности, занимается подготовкой своего главного труда — «Курса русской истории», явившегося итогом его лекционных курсов по русской истории. Первая часть «Курса русской истории» вышла в свет в начале 1904 года, последний том был издан в 1910 г. и посвящен памяти Анисьи Михайловны Ключевской, скоропостижно скончавшейся в 1909 г. В разделе экспозиции, посвященном последним годам жизни В. О. Ключевского, представлены разные издания «Курса русской истории»; сборники его статей: «Очерки и речи», «Отзывы и ответы»; последние фотографии В. О. Ключевского и его жены (фото 15).

Пятую часть «Курса» Ключевский не успел закончить. Потрясенный кончиной Анисьи Михайловны, он не смог оправиться от удара. 29 декабря 1910 года Ключевский прочел последнюю лекцию в училище живописи, ваяния и зодчества. Это была последняя лекция в его жизни. Его поместили в больницу на Якиманке (фото улицы в экспозиции), где он, перенес 2 операции, скончался 12 мая 1911 года.

Похоронен В. О. Ключевский на кладбище Донского монастыря. В экспозиции — фотографии похоронной процессии и некрологи в различных журналах, в том числе «Пензенских епархиальных ведомостях» и «Пензенском городском вестнике».

Автор текста и подбор фотоиллюстраций — **Е. А. Крючкова.**

Оформление обложки — **С. Уваров.**

Ответственный за выпуск — **Н. И. Мошнин.**

Сдано в набор 11.11.93. Подписано в печать 30.11.93.

Формат 84XЮ8'/32. Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. **1,26.**

Усл. кр. отт. 1,68. Тираж 5000. Заказ 5706.

Тип. «Пензенская правда». 440026, Пенза, ул. К. Маркса, 16.



TECHNOLOGY
OF TODAY
FOR TOMORROW
NBS/STANDARD
AND CHECKING
MONEY