МАГИЯ

Вызов духов

защита от сглаза

искусство ворожбы

Библиотека Ладовед.
SCAN. Юрий Войкин 2009г.

Приемы защиты от сглаза

Обычно понятие «сглаз» связывают с резким ухудшением состояния здоровья человека без видимых объективных причин, с неудачами, преследующими нас в жизни. В большинстве случаев опасения людей относительно «сглаза» ошибочны, однако чем хуже наша жизнь, чем меньше в ней доброты, тем больше становится людей, пытающихся сделать плохо другим, повлиять путем различных воздействий на их жизнь и здоровье.

Чтобы стать менее уязвимым и более сильным, резко снизить возможность воздействия на нас отрицательных вибраций, необходимо одновременно идти двумя взаимосвязанными путями, приводящими к одной цели. Первый из них—это освоение различного рода защит от «сглаза», второй—повышение своего биоэнергетического потенциала, улучшение состояния здоровья, обретение психологической устойчивости. Ниже приводится семь основных приемов защиты от «сглаза», причем сила их прямо пропорциональна нумерации.

1. ЗАМЫКАНИЕ КОНТУРА СВОЕГО БИОПОЛЯ

Защита создается путем 'Перекрещивания рук или ног в разговоре с человеком, от которого можно ожидать **неприятностей.** Вариант защиты — большой и указательный пальцы одной руки соединяются с большим и указательным пальцами другой руки, образуя кольцо, три остальных пальЦа накладываются друг на друга.

2. ЗЕРКАЛЬНАЯ СТЕНА

Необходимо представить себя со всех сторон и сверху окруженным стеной из одного, двух или трех рядов **кирпичей. С наружной** стороны стена покрыта сплошным слоем зеркал, обращенных во **внешний** мир. Применяя «зеркальную стену», никогда не показывайте человеку, пытающемуся влиять на вас отрицательно, что вы защищаетесь. Ваше спокойствие и дружелюбие заставят его наносить все более сильные удары, которые все с большей силой будут **к** нему возвращаться.

а «ЯЙЦО»

Для выполнения этого приема необходимо освоить «'касание взглядом», т. е. мысленно трогать предметы и улавливать ощущение от них (можно потрогать предмет рукой, а потом **мысленно** вспроизвести это ощущение). По **освоении** этого упражнения строим «яйцо». Нужно .почувствовать, что •на уровне межреберья спереди, сзади и с боков на расстоянии вытянутой руки находятся чеыре теплые золотистые горошины, т. е- получается «реет, лежащий на горизонтальной плоскости **с** осью, проходящей по средней линии тела. При вращ**ении креста** образуется обруч, который несложно превратить в яйцо, окружающее ваше тело и не дающее никаким отрицательным воздействиям проникнуть вовнутрь. Стенки яйца очень плотные, биоиолевые слои наматываются друг на друга около минуты. Оболочки могут быть одноцветными, двужцветными (во-образа-мыш). Желателен выбор голубого и золотистого цветов.

4. ВРАЩЕНИЕ БИОПОЛЯ

Методика данной формы защиты аналогична вышеописанной, однако плотная оболочка при этом отсутствует, а все пространство между телом 'и условным краем оболочки заполнено некой вязкой средой, чем-то вроде каши. Вся эта среда вращается вокруг оси тела против часовой стрелки.

5. ЗАЩИТА «КРЕСТОМ»

Окружить себя со всех сторон крестами, расположив их вплотную к телу. Медленно, с усилием, начиная с головы, отодвигать от себя кресты на расстояние до 1 метра, почувствовать, как кресты соединяются и образуют защиту.

6. КОМБИ

Сначала выполнить защиту «.крестом», отодвинув их на расстояние 1—1,2 метра. После этого сделать защиту с помощью «оболочки» или «вращения биополя».

7. ИНФОРМАЦИОННО-БИОПОЛЕВАЯ ЗАЩИТА

Сначала строится оболочка в форме шара, затем она заполняется биоэнергией серебристо-фиолетового цвета. По наружной поверхности шара проходят в виде параллелей и меридианов ленты, на которых написано: «Я вам не нужна (не нужен)».

Из всех способов вам необходимо выбрать один или два и пользоваться ими постоянно.

Дурной глаз: опыт человечества

Понятие «дурной глаз» сопровождает человечество на протяжении всей его истории. В различных вариантах оно нашло отражение в мифах, легендах, сказках, устных и письменных литературных произведениях всех народов. В возможность непосредственно воздействовать взглядом на тело другого человека верили величайшие врачи Авиценна и Парацельс. Об этом писали крупнейшие мыслители прошлого. Часть непонятных явлений, связанных с действием дурного глаза, уже получила объяснение в связи с развитием исследований в области гипноза и психотерапии, часть еще ждет своих исследователей. Издавна человечество благодаря трудам древнейших медиков, колдунов, магов знало и способы защиты от сглаза. Некоторые из этих старинных приемов мы предлагаем вашему вниманию.

КАК ПОСТАВИТЬ ДИАГНОЗ

Определить, подвергся ли человек, животное сглазу, можно с помощью нескольких несложных приемов.

1. Поставить на печь кастрюлю С ВОДОЙ, с ПОМОЩЬЮ ножа опустить в нее 9 расиалекных углей. Если угли' всплывают — больной подвергся сглазу.

2. На поверхность воды в широком тазу капнуть каплю оливкового масла. Если она расплывется по всей поверхности воды, то ваше предположение о сглазе верно.

3. Взять в правую руку квасцы, перец, соль и чесночную шелуху, провести ею шесть раз вдоль тела пациента от головы к ногям. При последнем пассе необходимо произвести звук поцелуя, затем бросить то, что держал в руке, в огонь. Если квасцы принимают форму, напоминающую человека, то больного сглазили. Эту процедуру проводят во вторник или в субботу вечером. но никогда в пятницу.

4. Взять землю на пересечении трех дорог, перец, чесночную шелуху и корицу и помахать этой смесью трижды перед лицом больного. Затем бросить содержимое руки в огонь. Если запах" корицы забьет все остальные, то надо бороться со сглазом.

5. На конец иглы наколоть горошинку гвоздики или черного перца, трижды провести ею через пламя свечи. Если при этом каждый • раз раздастся треок—налицо случай полегче, если же треск раздастся один раз или же его не будет вовсе—о сглазе не стоило и говорить.

ЛЕЧЕНИЕ ОТ СГЛАЗА И МЕТОДЫ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ

Лавровый лист, рута, чеснок, лук уже в древности считались отличными средствами в борьбе с болезнями. Их вывешивали над входными дверьми домов, клали в детские кроватки. Не стоит пренебрегать этим опытом и сегодня. Для искоренения порчи также возможно эффективное использование волос, ногтей, кров«; мочи, слез. Приводим несколько приемов использования этих средств.

1. На протяжении всей историй борьбы с ведьмовством плевки и слюна играли важную роль. Слюной натирали пострадавшую часть тела. В больного плевали. Наконец, заболевший должен был сплевывать сам.

2. Терапевтическим действием обладает человеческое дыхание. На околдованного

ребенка рекомендуется дуть матери, поглаживая его голову от лба к затылку. Можно обдувать таким образом все тело ребенка с ног до головы.

:3. Мочу околдованного налить в бутылку, бросив в нее булавки и гвозди. Бутылку тщательно закупорить и поставить перед огнем. Дает хорошие **результаты** и способ, применяемый в Англии, где мочу больного человека или животного варят в полночь с 9 **гвоздями я** подковами.

4. Сжечь на огне крохотный **лоскут** одежды больного, на пепле настоять воду и дать ему выпить. Такой обычай существует в Ирландии и Персии.

5. В Шотландии излюбленным средством от дурного глаза служит «серебряная вода», т. е. ключевая вода, в которой предварительно подержали серебряный крестик.

6. Эффективный способ, бытующий у многих народов, прост и доступен: матери больного ребенка необходимо на 'кладбище нарвать немного травы с 9 могил, бросить ее в кипяток. В полученном отваре искуоать ребенка, затем одеть его во все чистое (пеленки, одежду И одеяло прокипятить).

7. Бесплодие женщины будет преодолено, если она сожжет пучок соломы с крыши 7 домов. В современном варианте приемлемо сжигание прутиков от 7 веников разных домов.

8. В Индии женщина покрывала белым платкам лицо пациента и правой рукой, в шторой держала соль и горчицу, описывала над его головой семь кругов. Затем бросала соль и горчицу В огонь. Считалось, что влияние дурного глаза прекращается в тот момент, когда раздается **треск** и распространяется сильный запах.

9. В Египте прокалывают иплой лист бумаги, **говоря** при этом: «Это глаз такого-то завистливого». Затем бумагу сжигают.

10. Околдованного можно спасти изменением естественного порядка жизни, хода событий, связей между предметами. Например; одеть наизнанку рубашку, нахлобучить задом наперед шапку, переставить мебель я комнате больного, поменять место колыбели нездорового ребенка. У некоторых народов заболевшему на время меняют имя. Факт выздоровления воспринимается как второе рождение.

11. Избавиться от сглаза можно, посыпав место предполагаемого колдовства солью, перемешанной с пеплом.

12. Строящийся дом будет защищен от сглаза, если в нем нечетное число ступенек, окон, дверей.

13. Выигрыш во время азартных игр будет значительным, если не знать точного числа выигранного.

14. Пожалуй, самый распространенный способ барьбы со сглазом: трижды пастучать по дереву и сплюнуть **(Через** левое плеча.

16. Амулетами от сглаза служит целый ряд "металлических предметов. Это и изготовление из дорогих металлов фигурки, изображающей открытую ладонь (вешается на шею), и .металлические колокольчики ('вешаются на шею домашних животных) и ключи, особенно имеющие крестообразную форму (носится в потайном кармане), и подковы (прибиваются к дверям домов, причем особо ценится подкоп?., найденная случайно). Нг.чзло большому состоянию может положить монета, найденная во время грозы, такому состоянию никакой сглаз не будет страшен.

16. **Хорошими** амулетами являются и камни, в случае, если в них имеется отверстие, и «амешь при этом найден случайно.

17. Удача в коммерческих делах всегда будет с вами, если вы поцелуете зачесавшуюся ладонь, затем приложнте ее поочередно к обеим **глазам** и потрете о подбородок. Процедуру необходимо повторить трижды.

18. При появлении в доме подозрительного гостя необходимо брОСИТЬ пБ ОГОНЬ соль.

19. Вода не будет для вас страшна, если после каждого купания в море, озере или реке бросить в нее щепотку соли.

20. В Германии оберегом от сглаза служит полынь. Ее прячут под порогом или прикрепляют к двери. Восточный вариант этой традиции—1 геполызевание чертополоха, в России — .рябима или же лапа ели.,

21. От сглаза в брачную ночь необходимо окурить комнату молодых зверобоем.

Вызов духов

Тайиа общения с потусторонним миром была известна человечеству многие вена назад, **но** тем не менее, природа этого явления • не разгадана и по сей день. Известно, что в **мемент** смерти человека душа покидает его тело и продолжает самостоятельную жизнь в иных измерениях, наблюдая за **всем** происходящим в прошлой жизни со стороны. •Пациенты ряда американских больниц, пережившие момент клинической смерти и возвращенные усилиями врачей к жизни, все в один голос говорили об удивительном чувстве самоотстраненности души от явлений, событий и шюдей, связанных **с** ней в прошлом. Они называли иной мир цгаром счастья и любви, миром удивительного покоя, наполненного ощущением непреходящего блаженства. Бесплотный дух лишен возможности физического вторжения, воздействия на явления нашей жизни. Но логично предположить, что биополе умершего человека, его бессмерт-' яый дух с легкостью **могут** входить в нашу духовную жизнь, что фактически **и** происходит постоянно в сновидениях. Достаточно привести пример с М. В. Ломоносовым, душа отца которого сообщила во сне сыну о смерти собственного тела и его местонахождении (отец ученого погиб в кораблекрушении близ одного из островов Белого моря). Думается, что *вам* хорошо известны демонстрировавшиеся по телевидению **и** описанные в газетах случаи - передвижения людьми усилием воли, то есть усилием неимоверного напряжения духа, гигантского соередоточения биополя предметов на расстоянии (телекинез). Вот на двух этих принципах, то есть на предположении, что душа умершего, его биоиоле не лишены возможности духовного ' вторжения в нашу жизнь и возможности духа, биополя живого человека оказывать физическое воздействие на небольшие легкие предметы и построен известный человечеству издавна способ общения с потусторонним **мирам** — спиритизм.

СПИРИТИЗМ — явление, которое предполагает прямую информационную связь нашего мира с миром потусторонним. Здесь нам хочется принести глубокие извинения читателям и душам, с которыми им придется общаться, так как взять на себя смелость судить, где живые, а где мертвые, мы не можем, где настоящая жизнь—там или здесь—неразгаданная загадка, а термины «жизнь» или «смерть» в данных • рекомендациях приемлемы лишь для удобства их приобретших.

Итак, для проведения сеансов спиритизма вам необходимо иметь: лист ватмана, легкое фарфоровое блюдце, массивный стол с гладкой поверхностью, одну или две свечи. Лист ватмана аккуратно оформляется, то есть по центру листа **дается** гра; фическое изображение букв алфавита в три ряда **и** десяти арабских цифр. С левой стороны листа ватмана рисуется круг, диаметром равным диаметру блюдца, которое Вы используете- в сеансе, с надписью «Да» в центре, с правой стороны такой **нвё** круг с надписью «нет». На равном расстоянии от этих двух кругов чуть ниже их помещается третий, который покрывается фарфоровым блюдечком.

В некоторых вариантах третий круг украшается религиозной символикой—крестом, щитом Давида или же звездой с полумесяцем. Мы вам этого делать не советуем, так как по разным причинам это может ограничить число душ с кем придется общаться, последователями только одной религии.

Развернув оформленный указанным образом лист ватмана на чистой гладкой поверхности массивного стола (стол ни в коем случае не должен шататься, раскачиваться), закрепите его с четырех углов кусочками лейкопластыря или прозрачной изоляционной лентой.

Итаи, лист ватмана закреплен неподвижно на поверхности стола. Теперь опишем требования к фарфоровому блюдечку-. Оно должно быть среднего размера, обязательно легким, на нем ни в коем случае не должно быть трещин **или** щербинок. Непосредственно перед сеансом его желательподержать в горячей воде, затем насухо вытереть и химическим карандашом, фломастером нанести на боковую поверхность аккуратную стрелочку.

Коздната, в которой будет проводиться сеанс. должна быть теплой, изолированной от любого шума, без сквозняков. Желательно двери,

окна, форточки на время сеанса прикрыть. Вызов духов проводится в ночное **время,** лучше ближе к полуночи. В комнате, где будет проходить сеаис, не должно быть живых существ, в том числе и животных, не принимающих участие в сеансе.

Оптимальное число участников сеанса—пять, в любом случае их должно быть не менее четырех. Верхний предел участников не ограничен, но очень важно, чтобы они не мешали друг другу. Ни в моем случае «нельзя допускать к участию в сеансе людей нетрезвых или же активно подвергающих мистику критике (к их числу не надо относить сомневающихся или иронизирующих).

Участники сеанса садятся за стол в комнате, где выключен свет. В полной темноте и тишине они настраивают себя на встречу с необычным. Руководит всем процессом заранее избранный из числа участников ведущий. Спустя примерно 3 минуты ведущий Медиум зажигает две свечи так, чтобы хорошо освещенной в комнате оказалась лишь поверхность ватмана, но в то же в ремя недопустимо пачкать бумагу каплями воска. С этого момента все внимание участников сеанса должно быть сосредоточено на блюдце и ватмане. Нельзя разговаривать, смеяться, выражать бурно эмоции.

Поудобнее раеесвшись за столам так, чтобы руки всех участников свободно дотягивались до блюдечка, участники начинают сеанс спиритизма. Ни в ноем случае яе касаясь локтями, кистями Стола, необходимо касаться лишь подушечкой указательного шальца правой руки баковой поверхности блюдечка чуть выше места его соприкосновения с ватманом. " Контакт подушечки указателыного пальца с блюдцем должен быть постоянным иа протяжении всего сеанса, смена рук в ходе его недопустима. Нельзя давить на блюдце, подушечка пальца не должна прикасаться к бумаге. В таком виде группа участников сеанса спиритизма представляет собой живую адагенну, настроенную на прием информации из другого мира.

Медиум (ведущий) громко и четко произносит фразу: «Я, Медиум, вызываю дух такого-то... (дух желательно вызывать по имени и отчеству и обязательно обращаясь на «Вы»). Хотите ли Вы говорить с нами?» Фраза ведущего может быть повторена мног$_0$ раз с небольшими перерывами между вызовами. Все это время участники сеанса должны держать вытянутые руки на весу, а подушечки указательных плаьцев—на боковой поверхности блюдечка.

Через некоторое время (иногда приходится ждать до получаса) блюдечко качнувшись, медлено направится к одному из двух надписей—«Да» или «Нет». Участники сеанса лишь должны сопровождать движения блюдца пальцами, не подталкивая его и не отрывая от него рук. После того как блюдце займет на ватмане позицию «Да», можно задавать следующий вопрос. Вопросы должны быть корректными, понятными и ни в коем случае не унижающими достоинство духа ненедоверивм или подозрением.

Духов желательно вызывать хорошо знакомых всем **участникам** сеанса по их делам в этой жизни или произведениям, созданным силой их таланта (талант—самое сильное ив проявлений биополя). В ответ на вопрос ведущего (а вопросы может громко и четко задавать только он) блюдечко должно двинуться по направлению к графическому изображению бумв и цифр. Блюдце будет как бы «ходить» по алфавиту, ненадолго останавливаясь перед той или иной буквой и указывая на них стрелкой. Из букв будут составляться слова, а из них предложения—ответы на ваши вопросы. Участники сеанса должны адресовать сваи вопросы духу через ведущего, обращаясь к нему как можно тише и не перебивая друг друга.

После общения дух надо обязательно поблагодарить и можно начать вызывать другой дух.

И последнее: прежде чем приступить к сеансам спиритизма, мы советуем Вам внимательнейшим образом перечитать эти рекомендации, так как здесь важна любая мелочь, невыполнение одного маленького условия может привести к большому расстройству. Лучший вариант—если участие в сеансе примет человек уже знакомый со спиритизмом.

ОБЩЕНИЕ С ДУХАМИ МЕТОДОМ «МАЯТНИК»

Этот способ спиритизма ввиду его меньшей яркости применяется гораздо реже. Однако у «его есть свои преимущества: в отличие от описанного ранее, в этом случае общение с духом может происходить один на один — без посредников и свидетелей. Применим он также в случаях, ксгаа требуется получение конкретного ответа на конкретный

вопрос. Во всяком случае, сторонников этого метода прежде всего привлекает его простота.

Сделаем маятник из нитки длиной 15—30 см (по длине от локтя до кисти) и небольшого предмета, например, 'обручального кольца, привязанного к одному концу нитки. Нарисуем теперь на листе бумаги круг, разделенный на четыре сектора двумя пересека'ющимиея под прямым углом линиями. Далее, наготовим 16 — 20 карточек с различными ва-.риантами ответов «Да», «Нет». «Может быть», «Иногда», и ряд других на ваше усмотрение. В каждый сектор положим по одной карточке. Если поставить локоть руки на стол и взять свободный . конец нити, то, задавая вопросы духу конкретного человека, можно , получить конкретные ответы на них. Ваше колечко наймет движение в сторону карточки, на которой указан ответ на ваш вопрос. Для получения максимальной **информации** рекомендуется время от времени производить смену карточек ч секторах. Сеанс требует полного сосредоточения на вызове духов. Рекомендуется проводить его при свечах, в тихой комнате ближе к полуночи.

ОБЩЕНИЕ С ДУХАМИ ПО КАНАЛУ СВЯЗИ

Способ этот лишь для людей, хорошо владеющих своим телом и духом, систематически занимающихся йогой. Неиодготовле«но*му человеку лучше и не пытаться им пользоваться-—это чревато неприятностями.

Если вы не хотите вызвать духа к себе, и в то же время не хотите лететь к нему астральным телом, то можете создать канал связи с духом. Для этого необходимо лечь в постель на спину головой на север или на восток, закрыть глаза и про себя произнести: «Я есмь сила», пока по телу не начнут проходить вибрации. Затем также про себя много раз повторяется фраза: «Я есмь всеобщее пси-иоле», пока перед глазами не встанет звездное небо. По небу будет плыть белый знак. Это Базис или магический знак вашего духа.

Как только Вы увидите Базис, произнесите имя любого духа Вселенной. Это может быть ангел, херувим. . Пройдет немного времени и дух предстанет перед вами. При этом необходимо пом/нить, что чем дольше длится настройка на встречу с **духом,** тем дольше и ярче общение с ним.

Гадания

Человек -(равно как и любой другой живой организм) является связующим звеном между миром, наблюдаемым нами, и Незримым Миром, не наблюдаемым в обычных условиях, но тем не менее вполне материальным. Физическая связь человека с **Незримым** Миром осуществляется через подсознание. Наличием другого материального мира, обладающего свойствами • многомерности пространства и времени, можно объяснить многочисленные явления типа телепатии, телекинеза, биолокации, ясновидения и др. Если человек воспринимает звук ушами, свет глазами, то с анергсинформационвым полем он может общаться лишь посредством своего подсознания, которое является и приемником и передатчиком.

Так как подсознание в процессе эволюции сформировалось гораздо раньше сознания, то передача любой информации через энергоинформационное поле возможна лишь в виде образов и невозможна в прямой словесной форме (за исключением прямых сеансов спиритизма). Попытки классификации этих образов, их систематизация и объяснения стали началом целого раздела магической науки, названной по имени арамейской богини Гады—гаданий. Способы их многочисленны, мы же приводим лишь те, что оставляют наибольший простор для фантазии вашего подсознания: ни один из образов, ни один из символов не является догмой, приведенные же—это скорее толчок к движению подсознания, нежели подсказка для него. Руководствоваться в искусстве • гадания необходимо прежде всего интуицией, помнить, что . самая верная—это та мысль, что первой пришла вам в голову.

ГАДАНИЕ НА СВЯЩЕННОЙ КНИГЕ

Берут каку-либо книгу духовного содержания *и,* не раскрывая, ее, задают себе цифру страницы и строчку сверху или снизу .наобум. Потом находят это место я

читают. То, что вычитано из заранее определенной страницы *n*\ строчки, служит ответом «а задуманный вопрос. Непрямой ответ истолковывается по-своему.

ГАДАНИЕ НА ЗЕРКАЛАХ

Женское гадание, которое проводится лишь особами, всерьез интересующимися своим будущим. Проводится ночью в идеальной тишине Одно против другого ставится два больших зеркала. Перед одним гадалка ставит две свечи «а стол, другое ставит за собой так, чтобы в переднем зеркале отразился длинный коридор, освещенный огнями. Затем необходимо смотреть в зеркало пристально и неподвижно долгое время, 'направляя .свой взор в конец представившегося коридора, образовавшегося от двух зеркал, направленных стеклами одно цротив другого. Появившееся видение истолковывают по-своему. О нем ни в ноем случае никому не говорят.

ГАДАНИЕ У ВАНИ

В старину в большом ходу было гадание у бани. Состоит оно в том, что, отворив немного дверь бани, девушки обнажали некоторые части тела, подходили к деери поочередно и говорили под прикрытием сумерек довольно несвойственную для девушек и, тем более, действен ниц, фразу с приглашением домовому прикоснуться рукой к обнаженной части (вы видимо, уже догадались, какой) тела. Если девушка чувствовала руку мохнатую—то предполагался богатый жених в этом году, [а] холодная голая рука—бедный. Шершавая — [с] характером, теплая—ласковый и т. д.

ГАДАНИЕ НА КОФЕЙНОЙ ГУЩЕ

Паред вами чашечка только что сваренного кофе. Выпив ароматный напиток, не спешите отставлять чашку в сторону. Может быть, разглядывая причудливые узоры, которые оставила кофейная гуща, Вам удастся предугадать судьбу?

Начинают гадание с приготовления напитка. Для этого в кофейник всыпают чайную ложку мелко молотого кофе, доливают крутым кипятком (0,5 стакана), ставят на маленький огонь. Поднявшуюся пену аккуратно снимают и кладут в чашечку, желательно с дном небольшого диаметра. Затем кофейник вновь ставят на огонь, снова его снимают, и так несколько раз, внимательно следя за тем, чтобы кофе не закипел и чтобы на поверхности сохранился слой пены. Под ее шапкой •кофе настаивается.

Поставьте перед собой чашку так, чтобы ручка была с травой стороны, не поворачивайте ее—это может испортить рисунок на дне. Не торопясь, маленькими глотками выпейте кофе.

Затем правой рукой опрокиньте от себя чашку на стоящее перед вами блюдце. Обождите несколько минут, пусть вытечет кофейная гуща, а чашку («е переворачивая) отставьте на заранее приготовленную салфетку. Она должна ' высохнуть. По рисунку на блюдечке определяют прошлое человека, на чашке—настоящее.

А теперь приступаем к гаданию. Сначала рассмат- • вдтааем рисунок на блюдце. У людей (уравновешенных донышко будет сухим, а рисунок иметь конкретную форму. Чтобы лучше рассмотреть загадочные разводы, блюдце можно поворачивать в любую сторону. **Если в** чашке высохла кофейная гуща и не оставляет следов на бумаге, а осадок .не стекает со стенок, можно приступать к гаданию. В первую ачеердь рассматриваем рисунок от края чашки ,к центру, затем центральную часть и дно.

Знаки возле края чашки показывают, что предсказания сбудутся не скоро, возле центра—события ие за горами. По рисунку на дне можно прочитать, что у человека на сердце. Если осадок густой и вспухший—горе; если дно чашки открыто—горе далеко от вас.

Иногда дно настолько заполнено, что трудно расшифровать рисунок. Тогда нужно поводить пальцем правой руки по дну чашки и, перевернув ее, слегка постучать по донышку-, чтобы обсыпалась лишняя гуща.

Внимательно изучите разводы оставленные кофейной пущей на донышке чашки. Вначале вы 5'видите более крупные символы—.это и будет основной рисунок, на котором Вы построите свое гадание. Чашку можно поворачивать во все стороны.

Рассматриваем горизонтальные лини (слева направо и справа налево). Прямые линии, короткая и длинная, — счастье, много прямых—здоровье и долголетие, прямая прерывистая или зигзагообразная—приключение и болезнь, длинная прямая—ваша жизнь пройдет беспечно и бесполезно, дугообразная или кривая—злой враг, которого надо остерегаться, множество кривых линий—окружены недругами, волнообразная—дальнее путешествие, косая линия—болезнь. много косых—ваши дела плохо кончатся, много разломанных линий—тяжелое материаль-

ное положение, линия посредине дна—близкое, хорошее путешествие, лии«ч длиной *в* сантиметр—меняется место работы.

При гададаш часто встречаются символы, которые нет необходимости разгадывать и давать им определения. Они обычно говорят сами за себя. К ним скносятся лица, имеющие сходство с реальными людьми. Что касается остальных символов, то целиком в их определении полагайтесь на собственную интуицию. Пожните, что самой верной интуитивной мыслью, вобравшей энергию подсознания, всегда является первая мысль.

ГАДАНИЕ НА ТЕНЯХ

Причудливые и таинственные тени... Они всегда влекут нас своей неразгаданностью. По мим мы и попытаемся предсказать судьбу.

Вам понадобится свеча, лист газетной бумаги, несгораемая подставка (можно использовать донышко перевернутой тарелки), спички.

А теперь приступаем к гаданию. Делать это лучше ночью в полнолуние. Сомните лист бумаги, положите на заранее подготовленную подставку, зажгите свечу. Свет от горящей свечи должен падать так, чтобы «а стене образовалась четкая тень от бумажного комка. Внимательно рассмотрите .рисунок на стене, запишите.

Затем подожгите бумагу с трех сторон одной и той же спичкой. Будьте предельно внимательны. Когда пламя разгорится, трудно следить за мгновенно меняющимися тенями, запоминать последовательность их появления. Особено сложно разобраться в групповых тенях, которые создают целые картины. Здесь важно верно оценить действие, определить его значение. Полагайтесь в этом, как и прежде, только на себя. Попробуйте внимательно разобраться во впечатлениях, навеянных тенями-символами.

И не забывайте записывать. Это поможет вам в правильной расшифровке символов. Быстро сгорела бумага, остановились тени, рисунок на стене четко оформился и больше не изменяется. А теперь внимательно посмотрит? на свои записи. Может, их лучше переписать и уже не торопясь приступить к расшифровке гадания. \

ГАДАНИЕ СВИНЦОМ

Взять глубокий таз с чистой холодной водой. Растопить в металлической посуде кусок свинца. Мысленно произнося цель гадания, плеснуть свинец в таз. Полученную оставшую свинцовую форму внимательно (рассмотреть со всех сторон. В цричудопшых формах застывшего свинца — масса «говорящих» символов. В их расшифровке вам помогут духи гадания, сообщив много интересного о прошлом и будущем.

ГАДАНИЕ ПО ПОВЕРХНОСТИ ВОДЫ

Взять глубокий таз с чистой холодной в 1дой. Размешать в стакане небольшое количество бензина с гуашью (желательно черного или коричневого цвета). Намочи)в в полученной смеси кисть, плеснуть ею «а поверхность воды. Там должмы появиться четко различимые цветные разводы. Лист бумаги, аккуратно, придерживая за края, наложить на поверхность воды, подержать полсекунды и снять (ни в коем случае не топить в воде). Вы получите четкий отпечаток разводов с поверхности воды. Лист просушить, получившийся рисунок тщательно проанализировать так, как это было с 'Рисунком на дие чашки в случае гадания на кофейной гуще. Толкование символов строго по подсказке духоз гадания через вашу интуицию.

ГАДАНИЕ ОБРУЧАЛЬНЫМ КОЛЬЦОМ

Гадать этим методом мо ншо только на очень близкого человека. В полночь полнолуния обручальное кольцо выставляют на лунный свет или же смотрят сквозь него на луяу. Появившиеся видения истолковывают сообразно случаю.

ГАДАНИЕ КЛЮЧОМ

Для этого гадания берут какой-нибудь ключ, желательно старый, закладывают его бороздкой между листьев переплетенной книги, которую при этом крепко завязывают. Понятно, что защемленный ключ должен держаться крепко между страницами книги. Тогда за кольцо или дужку **ключа** вешают книгу на веревку к потолку и загадывают, кто из числа находящихся в комнате девушек выйдет замуж. Если книга до сих пор висела неподвижно, то она при чьей-либо фамилии повернется, что служит знаком того, что та девушка, при имени которой книга пришла в движение, будет замужем в этом году. Точно также ин'огда узнавали виновного при выкликании имен подозреваемых лиц.

ГАДАНИЕ НА БОБАХ

Берут 41 боб и раскладывают на 9 кучек по столу в три линии таким образом:

Прежде всего делают только три кучки из 41 бо-

ба без счета, а по виду, затем из первой отсчитывают 4 боба и кладут в сторону таким образом: из первой кучки откладывают 4, 3, 2 и 1 боб, последний будет для образования первой кучки второго ряда.. Потом принимаются за вторую кучку из трех первоначальных и поступают- с нею так же, как и с первой, остаток присоединяют ко второй линии для образования в ней второй кучки. Наконец, поступив таким образом, получим в первом ряду 3 кучки: в' каждой из которых будет более, чем по четыре боба. Второй ряд или линия должны собираться из тех кучек, где бобы были отсчитаны по 4: все эти • бобы должны также разложить на произвольные три кучки. Потом нужно образовать третий ряд, только он не отсчитывается, а просто делится весь остаток от первых двух линий на произвольные последние три кучки. При этом нужно иметь в памяти слова: желаю; надеюсь, исполнится. В первом ряду из трех кучек у гадальщиц средняя названа головою, третья — рукою, средняя во втором—сердцем. В третьем ряду третья кучка названа ногою. Эти кучки считаются главными, а потом и выбирают при загадывании ту из «их, которая подходит ближе к вопросу, так например:

1. голова содержит ответы на вопросы об уме, способностях и о характере;

2. рука—"богатство, бедность;

3. нега — ,в походе, путешествие,; дороги, письма,

Лишь только вопрос будет подходить к одной из четырех кучек, то посмотрите, сколько будет в ней зерен, вели 'чет, то неблагоприятное стечение событий. Причем нужно осведомиться для соображения с первой кучкой той же линии или ряда, еде видим ответ на вопрос, потому что если . видим нечет в вопрошаемой кучке, то есть благополучие, а .в первой кучке того же ряда—чет, то значит, будет препятствие. но окончится все к вашему благополучию.

ГАДАНИЕ НА ПЛАМЕНИ

Гадание по пламени свечи или лампы считалось также очень удачным. Тихое пламя свечи означало ровную, тихую жизнь, без особенных волнений И неудач. Более яркое пламя с перемигиванием означало лучшую жизнь, совсем яркое пламя с потрескиванием' — жизнь веселую, бурную и со многими приключениями. Тускло пламя означало печальную и недолговечную жизнь. Красное пламя — к горю, желтое—к радости, пламя цвета червонного золота— к очень хорошей жизни. • Пламя -с копотью—к несчастью. Таковы же признаки гаданзд и по лампе.

ГАДАНИЕ ПО СИТУ

Берут сито или мелкое решето, вешают его на тонкую бечеву и призывают духов гадания. Гадание происходит вечером при закате солнца, (После новолуния. Если повешенное сито колебалось, 'то лицо, на которое загадано, виновно или собирается сделать что-то недоброе. Если сито начнет крутиться, то человек скоро собьется с истинного пути, если сито неподвижно, то человек, которого в чем-либо подозревают, ни в чем не виновен.

КАК ОЧИСТИТЬ ДОМ ОТ ЗЛЫХ СИЛ

Найти старую консервную банку и старые иголки. Насыпать иголки в банку, налить туда молока и кипятить, лежа молоко не выпарится, fee' сгорит и не начнет дымить. Когда на стенках банки остается лишь накипь, банку вместе с иголками вынести на улицу и до заката успеть или кинуть в реку, или утопить в болоте.

Другой вариант—с солью. В полдень поставить сковородму -*С* солью на огонь. Если в течение 20 минут, соль /посереет или примет коричневый оттенок, то наговора нет. - Если соль быстро почернеет или в комнате— ВДРУГ раздадутся голоса или стон, значит наговор на дом есть и- соль надо жарить до углеподобного состояния. Если наговор очень сильный, сковородка может взорваться и повредить плиту,- В этом случае соль нужно жарить до тех пор, пока «взрывы» не прекратятся. Оъяснение; «Соль насыщена большой внутренней энергией, ее кристаллы ..служат антеннами, принимающими космическую j энергию, Когда мы разрушаем (жарим) соль, эта энергия, высвобождаается и начинает пережигать неблагоприятные энергии зла».

КАК ПРАВИЛЬНО ПЕРЕДАТЬ ДРУГОМУ ЧЕЛОВЕКУ СВОЮ МЫСЛЬ

Представьте лицо человека, которому вы хотите передать свою мысль. Рядом на голубом фене представьте семиконечную звезду, внутри которой белый треугольник, обращенный кверху. Как только звезда и тре-

угольник станут яркими и четкими, канал связи готов, посылайте свою мысль...

КАК ВЫЙТИ ПОБЕДИТЕЛЕМ

Если вы вступили в физическую, моральную или психологическую войну с плохим человеком, то перед началом поединка начертите на нем правой рукой знак звезды (пентаграмма). Чертить знак нужно в воздухе прямой ладонью правой руки (пальцы вытянуты и прижаты друг к другу).

Искусство ворожбы

Искусством ворожбы овладеть очень непросто. Пожалуй, это самая сложная, но зато, видимо, и самая продуктивная область магии. Проблемы е овладением этим искусством заключаются прежде всего в том, что процессу непосредственной ворожбы предшествует многомесячная подготовка духа и тела. Ваше терпение будет вознаграждено сторицей, если удается довести курс обучения искусству ворожбы (для удобства будем обозначать ее далее аббревиатурой ИВ) до конца. Ведь это—Высшая школа Магии.

Итак, если вы запаслись терпением, приступим.

Кому **легко** .дается ИВ? Прежде всего тому, кто уверен, что **им** овладевает, «то уверен в себе. Начинающий должен быть настроен по крайней мере нейтрально, но гораздо лучше, если он с доверием относится к ИВ и в'нутренне готов учиться втой методике. Большие преимущества имеет и тот', у кого есть» настоящая серьезная причина и Цель занятий. Подлинными гарантиями успеха являются; убедительная мотивация (а не простое любопытство), уверенность в своих силах и л-оиечном успехе, позволяющая преодолеть •сомнения и колебания, внут- - ренняя готовность ir искреннее- стремление выполнить 'полиостью .все рекомендация. Опыт показывает, что так называемые бесхарактерные, мягкие люди легче усваивают ИВ, чем «сильные личности». Ровному, терпеливому, покладистому человеку ИВ дается обычно легче и быстрее, чем активным, нервным, агрессивным натурам.

Время для **занятий каждый** выбирает сам. Лучшее время тренировок — перед сном. . ! .„„«.

В начале курса ИВ каждое упражнение занимает около минуты, в **конце** курса—до пяти минут. Если к Этому добавить еше и время на усвоение формул заклинаний, то на одно занятие вы будете тратить десять минут. Упражнения по ИВ обычно проводятся трижды в день. Когда начинающий видит, что умеет выполнять данное **упражнение,** он может переходить, к следующему, повторяя все предшествующие с частотой, достаточной для поддержания сложившегося навыка. Минимальная норма• упражнений —одно занятие в день. Если есть возможность, следует тренироваться в слегка затемненном помещении при закрытых окнах, чтобы избежать шума.

• Переполненный желудок не любит учиться. Это полностью относится и к овладению ИВ. Недопустимо по-**ребление слитного,** кофе. Нельзя, конечно,, ожидать, что все упражнения пройдут гладко и чт$_0$ каждая тренировка будет успешной, особенно в начале курса. Однако, чем дальше вы продвинетесь в курсе ИВ, тем легче будете справляться **с** внешними и внутренними помехами.

ПОЗЫ ПРИ ЗАНЯТИЯХ ИВ

Сесть на стул прямо, распрямить спину, а потом расслабить все скелетные мышцы. Чтобы диафрагма не давила на желудок, не следует слишком сильно наклоняться вперед. Голова опущена на | грудь, ноги слегка расставлены и согнуты под тупым углом, руки лежат на коленях, не касаясь друг друга,' локти немного округлены — словом, характерная поза извозчика, дремлющего в ожидании седока. Глаза закрыты. Нижняя челюсть расслаблена, но не огвисает, так что рот закрыт. Язык тоже расслаблен и его основание кажется тяжелым. Такова . активная поза на занятиях ИВ. ИВ <*в* пассивной позе занимаются следующим обра!Зом: спина **и** затылок опираются о спинку кресла или валик

для головы, руки расслабленно лежат на подлокотниках. В остальном пассивная поза совпадает с активной: ноги слегка раздвинуты, носки немного врозь, если носки направлены прямо или приподняты, $т_0$ стадия расслабления еще не наступила. Руки слегка согнуты в локтях и не касаются ног. При неприятных ощущениях в груди следует подложить за спину подушку: при болях в пояснице нужно подложить под колени валик из одеяла, иначе трудно добиться состояния расслабленности.

Занимаясь искусством ворожбы, мы учимся воспринимать сигналы параллельных миров через сигналы своего организма « управлять имя. Может быть, самое трудное в ИВ и состоит в том, чтобы достигать внутренней концентрации сосредоточенности на чувствах, образах, представлениях и ощущениях без обращения к воле. Самое трудное в ИВ—это отдаться потоку представлений, не анализируя и не направляя их, раствориться в своих ощущениях и вызванных имнг образах, достигнуть состоя-•ния самозабвения.

ЗАКЛИНАНИЯ

Для каждого упражнения по ИВ рекомендуются свои формулы заклинаний, от которых не следует отходить по крайней мере на начальном этапе обучения. Первое занятие начинается с упражнений на расслабление скелетных мышц конечностей и тела. Его выполняют в пассивной позе.

ЗАКЛИНАНИЕ ДЛЯ РУКИ

Заклинание формулируется так.-

Моя правая рука тяжела».

Формулу' заклинания необходимо представить са всей наглядностью: вот расслабляются мышцы руки— пальцы, кисть, вся рука стала тяжелой как свинец. Она бессильно лежит как плеть. Нет сил, не хочется двигать ею. Эти представления могут быть субъективно различны, следует вызывать те из них, которые наиболее прочно закрепились в вашей памяти и потому легче всего репродуцируются. Желательно только, чтобы ощущение усталости и расслабленности не было неприятным. Пусть это будет состояние, которое испытывают после долгой и приятной прогулки на свежем воздухе в лесу или после купания в реке. Формулы заклинаний не проговариваются **вслух,** а повторяются мысленно.

О концентрации внимания нужно поговорить особо. Работая над первым упражнением ИВ, нужно приучить себя воспринимать только формулу заклинания, настроиться на образы или представления, реализующие эту формулу, в данном 'случае на представления об усталой, обессиленной и расслабленно неподвижной правой руке. В начале тренировки трудно избежать нарушений концентрации, самопроизвольного переключения внимания на неожиданно возникающие воспоминания, мысли, намерения. Нельзя терять терпение, следует вернуть все свои помыслы к формуле заклинания, не раздражаясь и не прибегая к волевому усилию. Если сосредоточиться «е удается, следует снова начать упражнение, а при неудачной второй попытке отложить занятие на некоторое время. Если вы чувствуете, что настрой на формулу заклинания ускользает, проговорите ее лучше скороговоркой, по доведите упражнение до конца. Если во-время занятия у вас ухудшилось самочувствие, прервите упражнение заклинанием выхода. Для этого мысленно произнесите заклиняание: «Руки напряжены.. вытянуть руки, согнуть руки.. Дышать глубоко. Открыть-глазаГ» Кстати, заклинание-выхода необходимо произносить в конце каждого занятия за исключением запрограммированных на долгий[1] с°н.

Заклинание «Моя правая рука тяжелая» повтЬряют •шесть раз, затем вставляют-формулу: «Л совершенно-спокоен» и снова мысленно-шесть раз повторяют заклинание. Временной интервал, требующийся для ощущения-тяжести в руке, различен-для разных людей. Обычно-достаточно трех серий и шести повторений формулы заклинаний, разделенных вставкой «Я совершенно-сшжоен», что составлег около двух минут. Заклинания с формулой тяжесттг следует проводить всю первую «еделю занятий ИВ минимум два раза в день, пока ощущение тяжести не станет возникать рефлекторно.

Многие начинающие маек ощущают тяжесть в руке уже в первый день занятий,. у некоторых из них оно сопровождается и ощущением? тепла, другим на выполнение первого заклинаания требуется одна — две недели.. Третьи могут вздохнуть с облегчением только через три—четыре недели, но такие случаи очень редки»

ВТОРОЕ ЗАКЛИНАНИЕ ДЛЯ РУКИ

«Моя правая **рука** теплая».

Ко второму заклинанию с формулой тепла — следует переходить через две недели после начала занятий независимо от того, достигнута ли цель первого заклинания—ощущение тяжести в конечностях и теле. При возникновении самых незначительных нарушений самочувствия при самостоятельных занятиях следует немедленно прервать тренировки, не забыв заклинание выхода, так как даже небольшое ощущение дискомфорта может быть первым симптомом начинающегося заболевания.

Наше первое заклинание на ощущение тяжести ставило своей целью мышечное расслабление и снижение общего мышечного тонуса. Второе — развивает ощущение тепла в душной области организма или во всем теле, которое наступает вследствие расширения кровеносных сосудов. Формулируется оно так: «моя правая рука теплая», а все упражнение, учитывая первую формулу, приобретает следующий вид:

я совершенно спокоен (1 раз).

правая рука тяжелая (6 раз).

я совершенно спокоен (1 раз).

правая рука теплая (6 раз).

я совершенно спокоен (1 раз).

правая рука теплая (6—12 раз).

Далее заклинание выхода.

Нередко ощущение тепла возникает раньше, чем ощущение тяжести. Пусть это вас не смущает. Но если заклинание не действует в течение двух недель,, сделайте перед .началом тренировки теплую ванну для рук или погрейте руки над открытым пламенем. Это позволит более живо представить состояние, к которому надо стремиться. Однако ни в коем случае нельзя усиливать формулу заклинания до «Моя правая рука горячая». Это вызывает обратный эффект, так как ведет к напряжению, а не расслаблению.

Как в первом упражнении, так и с теплом, успех зависит от степени сосредоточенности на органе, в котором требуется добиться желаемого ощущения. Мысленный образ руки (или другого органа) в желаемом состоянии весьма индивидуален: Можно, например, мысленно, представить себе легкое пуховое одеяло, вызвать представление о теплом калорифере, струя **воздуха** которого согревает пальцы, потом кисть, потом теплый воздух омывает всю правую руку. Это дает возможность точнее вопроизвести ощущение тепла.

«Сердце бьется ровно и спокойно».

Заклинание для сердца является третьим в системе тренировок по ИВ. Это заклинание вызывает наибольшее, хотя и небольшое *в* абсолютных цифрах—число негативных побочных явлений. Формула заклинания «Сердце бьется ровно и спокойно». Итак, заклинание для сердца формулируется следующим образом:

я абсолютно спокоен (1 раз).

правая рука тяжелая (6 раз).

я абсолютно спокоен (1 раз).

правая рука теплая (6 раз).

я абсолютно спокоен (1 раз).

сердце бьется ровно и спокойно (6 раз).

я абсолютно спокоен (1 раз).

В дальнейшем формулы заклинания покоя, тяжести и тепла повторяются по одному разу, а формула заклинания для сердца еще дважды ио шесть раз. Затем следует заклинание выхода.

ЗАКЛИНАНИЕ ДЛЯ ДЫХАНИЯ

«Дыхание совсем спокойное».

Как и в предшествующих заклинаниях формула его не представляет собой акт волевого воздействия, сознательно регламентирующего частоту и глубину вдохов и выдохов. Желательно представить себя во время плавания на спине, когда над водой подняты только рот, нос и глаза. Формула заклинания: «Мне ,дышится легко и спокойно», а их система после четвертого упражнения приобретает такой вид:

совершенно спокоен (1 раз).

правая рука тяжелая (6 раз).

совершенно спокоен (1 раз).

правая рука теплая (6 раз).

совершенно спокоен (1 раз).

сердце бьется спокойно и ровно (6 раз)

я абсолютно спокоен (1 раз).

дыхание спокойное и ровное (6 раз)

мне хорошо дышится (1 раз)

дыхание спокойное и ровное (6 раз).

Затем следует заклинание выхода.

Г ЗАКЛИНАНИЕ ДЛЯ СОЛНЕЧНОГО СПЛЕТЕНИЯ

Обычно тренировка по заклинанию, служащему для воздействия на солнечное сплетение, занимает до двух •недель занятий по искусству ворожбы. Если « этому времени желаемый эффект не достигнут, следует обратиться к наглядным представлениям: вот при "выходе, обнажается солнечное сплетение и на него падают прямые лучи солнца: вот рюмка крепкого спиртного напитка, выпитая на пустой желудок, разогревает всю область в верхней части живота—от диафрагмы до же,-лудка. Можно представить себе, что на этом месте лежит грелка, тепло которой проникает глубоко внутрь тела и достигает позвоночника. Заклинание «солнечное сплетение излучает тепло» можно заменить на формулу «живот теплый».

Тренировочная программа подготовки к ворожбе после пятого упражнения выглядит так:

я совершенно спокоен (1 раз)

правая рука тяжелая (6 раз>

я совершенно сяакоеи (I раз)

правая рука теплая (6 раз)

я совершенно спокоен (1 раз)

сердце бьется спокойно и ровно (6 раз)

я совершенна спокоен (1 раз)

солнечное сплетение излучает тепло (6 раз)

я совершенно спокоен (1 раз) •

солнечное сплетение излучает тепло (6 раз)

солнечное сплетение излучает тепло (дважды ,л0 6 Раз)

Затем следует заклинание выхода.

ЗАКЛИНАНИЕ ДЛЯ ГОЛОВЫ

Эт$_0$ заклинание—шестое и последнее в .курсе для начинающих магов — дается, как правило, легче, чем предшествующие. Занимаясь дома, хорошо повернуться головой, к выходящей на улицу стене, от нее всегда веет прохладой, лоб чувствует едва заметный сквознячок, который и создает нужное впечатление. Также стимулятором могут служить образные представления. Можно вспомнить, как в жаркий день ополоснули вспотевшее лицо холодной водой из ручья или же сосредоточиться на иных ощущениях прохлады. Работая с заклинаниями для головы, как и заклинаниями для сердца, следует придерживаться точных формулировок. Например, формула «Лоб совсем холодный» может привести к головным болям, приступам мигрени, головокружению или даже обмороку—как следствие сужения сосудов мозга и кислородного голодания его клеток.

После этого заключительного упражнения полная формула заклинания состоит из такой последовательности формул:

я совершенно спокоен (1 раз)

паравя рука . тяжелая (6 раз)

я совершенно спокоен (1 раз)

правая рука теплая (6 Раз) : ,., . . .

я совершенно спокоен (6 раз)

сердце бьется спокойно и ровно (6 раз)

я совершенно спокоен (1 раз)

дыхание спокойное и ровное (6 раз)

мне легк$_0$ дышится (1 раз)

солнечное сплетение излучает тепло (6 раз)

я совершенно спокоен (1 раз)

лоб приятно прохладен (6 раз)

я совершенно спокоен (1 раз)

лоб приятно прохладен (6 раз)

Эту заключительную полную схему формул заклинания следует повторять до тех пор пока вы не научи-. тесь добиваться результата автоматически, абсолютно не напрягаясь. Достигнув этого уровня подготовки к искусству ворожбы, можно переходить к сокращенному варианту заклинания.

Покой — тяжесть — тепло.

Сердце и дыхание совершенно спокойны.

Солнечное сплетение • излучает тепло.

Лоб приятно прохладен.

Снятие заклинания: руки . сжаты—(дыхание глубокое — открыть глаза—расслабить руки.

. Самая частая и трудноисправимая ошибка начинающих—бессистемность, перерывы в занятиях, а искусством ворожбы нельзя овладеть без регулярной работы над собой. Системность означает прежде всего выполнение всех рекомендаций в том порядке, в котором сии зщесь уже приведены. Повторяя про себя заклинание, не следует вдумываться в его содержание, его нужно знать наизусть и повторять, автоматически, представляя себе те -чувства, образы и ощущения, с которыми для вас овяоаны эти формулы.

ПРОЦЕСС НЕПОСРЕДСТВЕННО ВОРОЖБЫ

Итак, Вы прошли полный курс подготовки к искусству

ворожбы: В'/Процессе тренпросюМ овладели массой любопытных нтошест. Теперь в любой момент по собственному желанию мы имеете возможность превратить свое тело Й душу в своеобразную антеину, настроенную на прием информации из прошлого и будущего, вызов любых духов, в том числе и собственного, ив прошлой жизни. Приемником этой информации будет ваш мозг. При помощи приема ворожбы вы, обладая всей информацией о себе и о мирах, сможете коренным образом изменить свою жизнь, достичь любого мыслимого желания. Причем, происходить это будет так же легко, как наливалась тяжестью рука или приятной прохладой отдавал во время тренировок ваш лоб.

Для этого лишь остается овладеть последним, седьмым заклинанием—заклинанием цели. Из всех заклинаний оно самое сложное не только потому, что последняя цель к желанному достижению, но и потому, что формируется оно самостоятельно. Оттого же, насколько верно сформулировано *^седьмое* заклинание, зависит, достигните ли вы цели или нет. Как же сформулировать это главное эакли-наverae? Фактически это главный тест на то, способны ли -вы стать Магом (имено с большой буквы) или нет. В полгощь же два совета: 1. заклинание цели должно быть кратким и выражать ;ваши задачи в наиболее концентрированной форме. 2. заклинание цели должно иметь до возможности позитивный .характер.

Итак, допустим, вам захотелось пообщаться с дутом Александра Сергеевича Пушкина. Нужно жак можно ,<lолее четко и ясно сконцентрировать эту цель в формуле заклинания, желательно бев повелительных форм. Допустим, заклинание сформулировато вами так:

в полночь мне явится дух Пушкина (2—5 раз).

Теперь необходимо воспроизвести перед оном все заклинания *в* той последовательности, что они изучались, и то же число раз, что обычно. Естественно, что вызов духа в данном случае .произойдет во сне, во сне .же состоится и общение с .ним, значит, сеанс необходимо проводить непосредственно перед сном в постели (з данном случае позы уже значения не имеют). При помощи такой методики вы можете вызвать и пообщаться с духом любого, .подчеркиваем,- любого человека, животного, явления, субстаиции, зарядиться от них любым количеством биологической энергии. Разве не заманчиво вызвать дух Моря или, допустим, Огня? А сколько интересного можно узнать от собственных предков или потомков, вызывая вначале отдельные картинки-эпизоды параллельных жизней, смотреть сны на заказ. Вы при желании можете вскоре' на несколько часов погружаться в неведомое, определяя прошлое и будущее, познавая Истину. Искусство ворожбы позволит вам общаться с духами не только из миров параллельных, но и с духами ныне живущих современников. Если очень близкий вам человек находится рядом с •другим или другой, если вы •безответно любите знаменитого певца—(кумира миллионов, стоит вам только захотеть, и он будет с вами в лучшем из миров, мире сладких грез (если, конечно, у вас есть намерение общаться с ним или с ней непосредственно, то в этом помажет Искусство Заговора, описанное ниже). С помощью ворожбы вы может? избавиться от многих болезней и вредных привычек.

Хотите, чтобы у вас на щеках заиграл здоровый естественный румянец? Попробуйте сформилурсшать заклинание так:

лицо излучает тепло, его сосуды наполнены кровью

кожа лица теплая, мягкая я 'розовая (2—5 раз)

Проведите ворожбу «едельку подряд—и эффект ее у вас на лице.

Мужчина! Вы давно мечтали бросить курить, так* сформулируйте заклинание цели примерно так:

Курение для меня яд. Свобода от сигарет приносит радость и удовлетворение.

Попробуйте, и вскоре вы убедитесь в обыкновенном чуде магии.

Хорошо овладев искусством ворожбы, вы можете сформулировать заклинание цели сразу, без предварительного использования шести предварительных заклинаний. Начинающим Магам обязательно выполнение всех шести предварителыных заклинаний.

Маг.ия способна помочь вам избавиться от курения, .пристрастия к спиртному, излишнего веса, позволит ликвидировать косметические недостаки.

И последнее. Ворожба—очень острое оружие. Не повредите себе. Прежде, чем приступить к ней, внимательно многократно перечитайте эти рекомендации при малейшем ухудшении самочувствия оставьте любые попытки занятий, успокойтесь, и больше их никогда не возобновляйте. Магу—магово, а вы не огорчайтесь. Попробуйте овладеть искусством Заговора.

Магия обольщения

В нашем- многообразном мире гармонии заключает в себе основную положительную действующую» силу, **н исходя из этого, мы попытались на традициошшга жагических характеристиках подмочь вам достичь взаимопонимания с партнером. Информация, вобравшая в себя лучшие рекомендации старинных магических манускриптов, адресован» женщинам, но с успехом может служить и для мужчин как контрсредство в- обольщении женщин. Также можно будет узнать как иужи» питаться, чтобы не нарушить расположения добрых духов и какое блюдо может стать для вас «фкриениым»-.**

ОБОЛЬЩЕНИЕ

Итак, если вы хотите соблазнить мужчину, 'рожденного под знаком

ОВЕН

Март 21—апрель 2О

Следует;

—делать так", чтобы **ему** (казалось, что он **добивается** Вас;

—быть яркой, живой и сексуально непреодолимой;

—стимулировать этот знак «ак интеллектуально, **так** и физически;

—проявлять свою независимость, даже если Вам нелегко и как никогда нужна поддержка;

—развивать чувство юмора—Овен любит, когда **ег»** забавляют;

—научиться рано вставать возможно, это дело гари-' вычли, но вам может здорово пригодиться;

Не следует:

—-преследовать Овена, даже если Вам кажется, **что** делаете это тонко и незаметно;

—советовать, что ему делать—мужчина этого знака любит учиться на своих ошибках;

—лгать ему, он не выносит даже «белой» лжи,

—допускать однообразие **в** отношениях с ним; скука для Овена невыносима.

ТЕЛЕЦ

Апрель 21—май 21

Рекомендуем:

—быть преданной, милой и благодарной слушательницей;

— много льстить и удовлетворять его тщеславие;

—.поддерживать все его деловые проекты;

—показывать, что чувственность—самая что ни на есть сильная черта вашего характера;

—теперь остается узнать (какую музыку и пищу предпочитает этот мечтательный любовник, и считайте, что Вы выиграли!

Не рекомендуем:

—во взаимоотношениях с этим знаком забегать вперед. Телец не выкосит, когда его подталкивают;

— никогда не хвастаться прошлыми любовными романами;

—сдерживать себя, когда медленно, но уверенно начнет Телец проявлять в постели разгоряченную страсть.

БЛИЗНЕЦЫ

Май 22—Июнь 21

Старайтесь:

—быть благоразумной как **в** постели, так и в жизни;

—осведомиться о том, что происходит в мире, даже если Вам придется вставать на час раньше, чтобы ознакомиться с газетами;

—быть хорошей подругой, как впрочем и любовницей:

—на его кокетство отвечать также кокетством;

—сделать так, чтобы секс, стал основой ваших взаимоотношений.

Не старайтесь:

—подпадать под **власть-** этого знака;

—допускать скуку в ваши: взаимоотношения (скука дляг Блинецов еще .хуже, чем **податливость** лартнера).

РАК

Июнь 22—июль 23

Поставьте целью:

—развивать вашу чувственность, быть мягкой, нежной и любящей;

—научиться быть терпимой (хотя понимаем, для' многих из вас—это непросто);

—Рак больше предпочитает домашних «птичек»,. чем летающих «бабочек»;

— научиться хорошо готовить;

— быть чувственной, но не превосходить чувственностью самого Рака;

Не ставьте целью:

—дразнить -его когда-либо: реакция этого знака **слившийся** непредсказуема;

—быть транжирой, Рак— более практичен, чем вы о нем думаете;

—быть «синим чулком», Рак под простыней—не такой уж застенчивый! Раку нужен йод для нормального' функционирования щитовидной железы и предотвращения ее увеличения.

ЛЕВ

Июль 24—август 23

Советуем: '

—быть зажигательной *Я* динамичной, яо не гревосхо—

дать в этом самого Льва;

—сделать так, чтобы Лев •был всегда лидером (или, по .крайней мере, думал, что это так);

—'внушить этому мечтателю, что вы, как партнер, любите удовольствия;

—сделать так. чтобы Лев всегда оставался в центре внимания (даже если вам кажется, что теперь ваш черед), или подождите до -того момента, пока полностью не овладеете им.

Не советуем:

—Когда-либо командовать Львош (хотя, отдавая должное справедливости, Лев не любит полного раболепия);

—критиковать этого романтического любовника, особенно в присутствии посторонних;

—корить Льва за расточительность. Даже если вам грозит полное разорение, гпридется смириться с этим!

ДЕВА

Август 24—сентябрь 23

Стремитесь:

—быть эмоционально сдержанной, особенно в те дни, когда мужчине Деве не нравится все, что бы вы не де-..лали;

—стать ему вначале хорошим другом, пока он не «-опьщет в вас нечто более «соблазнительное;

—приготовьтесь к тому, что Дева—партнер может 'быть неуравновешенным, тшлоть до паранойи, по любому случаю:

—оценить по достоинству то, как много он работает и хвалить его за это;

—этот знак любит равенство в интеллектуальном отношении.

Не стремитесь:

—критиковать саму себя (•плохо, если вы сама этот .знак);

—'подрывать уверенность Девы в себе;

—дразнить его, заигрывая с другими, даже если вы делаете это специально для привлечения его внимания.

ВЕСЫ

Сентябрь 24--октябрь 23

Следует:

—быть более решительной, когда возникает ситуация—вопрос: «Стоит пли не стоит?..»

—создать такое впечатление, чтобы ваш возлюбленный всегда чувствовал, что вы не можете обойтись без его советов;

—заинтересовать его своим знанием и увлечением искусством;

—возлюбленного лелеять всеми возшожны'мп способами;

—дать ему понять с самого начала, что вы такая же противница споров, как и он сам.

Не следует:

—ии в коем случае говорить Весам, что он выглядит старше своих лет—мужчины этого знака так гордятся сохранением молодости;

—нажимать на него при принятии важного решения, если таковое на самом деле противно его воле;

—если вы не видите ответной реакции, слишком сильно добиваться, этого от возлюблен ного—ему трудно вам признаться, что вы напрасно теряете время.

СКОРПИОН

Октябрь **24—**ноябрь **22**

Рекомеидуем:

—выглядеть сексуально привлекательной, но не всегда явно вызывающей;

—приготовьтесь вестм беседы на любые интимные • темы (застенчивые кандидаты могут сразу откланяться);

—поддерживать в хорошей форме ваше тело—возлюбленный Скортгаон любит смотреть на лего;

—оставаться- для него загадкой—любопытство разжигает интерес Скорпиона.

Не рекомендуем:

—когда-либо показывать, что вы — ревнивая возлюбленная;

—критиковать сексуальные манеры Скорпиона, разве только, если вы решили за- р кончить недавно начавшийся роман;

—быть с ним слишком эксцентричной или драматичной, такавое позволительно, - если вы сама—Скорпион.

СТРЕЛЕЦ

Ноябрь 23—декабрь **21**

Старайтесь:

—показать что вы с такой же непринужденностью можете быть для Стрельца как подругой, так и любовницей;

—как можно ярче проявлять все положительные качества вашей личности;

—научиться без излишней реакции воспринимать его прямолинейные и искренние высказывания;

—быть всегда зиертичной, как и ваш возлюбленный Стрелец;

—помнить, что жизнь для него—сп лошн о е удов о л ьс т вие (следовательно, и сексуальная сторона не стоит на последнем месте).

Не старайтесь:

—чтобы возлюбленный Стрелец видел вас в действительно плохом настроении;

—ждать, что будет так, как вы этого хотите или как было это вчера—Стрелец не выносит стереотипов;

—ждать от Стрельца объяснений в любви, он всегда словам предпочитает действие.

КОЗЕРОГ

Декабрь 22—январь **20**

Поставьте целью:

—смириться с тем, что для Козерога на первом месте—карьера;

—поиграть с ним в «выжидательную» игру даже если она затянется дольше, чем вы на то рассчитывали;

—научитесь делать сексуальный массаж;

—также помнить, что внешность для Козерога, который сам по себе сноб— это самое главное.

Не ставьте целью:

—дожидаться от него больших проявлений пылкой страсти;

—нарушать данных вами возлюбленному обещаний;

—критиковать его семью,- близких друзей, 'политические взгляды, а также его сексуальные **из**особности.

ВОДОЛЕЙ

Январь 21—февраль 19

Советуем:

—пытаться казаться такой же бесстрастной, неэмоциональной и прохладной, каким старается казаться он;

—помнить, что этот знак может посвящать себя различного рода занятиям, поэтому побеспокойтесь и о себе; заведите несколько своих собственных любимых дел;

—вначале поработать над тем, чтобы поразить его инг теллект;

—понять, что Водолей— всегда свобода духа, поэтому перед началом наступления хорошенько продумайте тактику обольщения;

Не советуем:

—когда чл ибо «inпривязывать» Водолея во времени или пространстве;

--начинать обольщать его, когда он явно в плохом настроении;

— намекать ему, что вы слишком окоро и не слишком сильно **увлекались** им.

РЫБЫ

Февраль 20—март 20

Рекомендуем:

—подумать над тем, как доказать любимому, что до сих пор еще на свете существуют старомодные • романы;

—создавать впечатление невероятно ласковой и страстной натуры, даже в то время, корда у вас плохое настроение;

—не стесняться проявлять сентиментальность, не прятать слез на театральных представлениях трагического характера;

—внушить ему, что дети и животные—самое для вас важное;

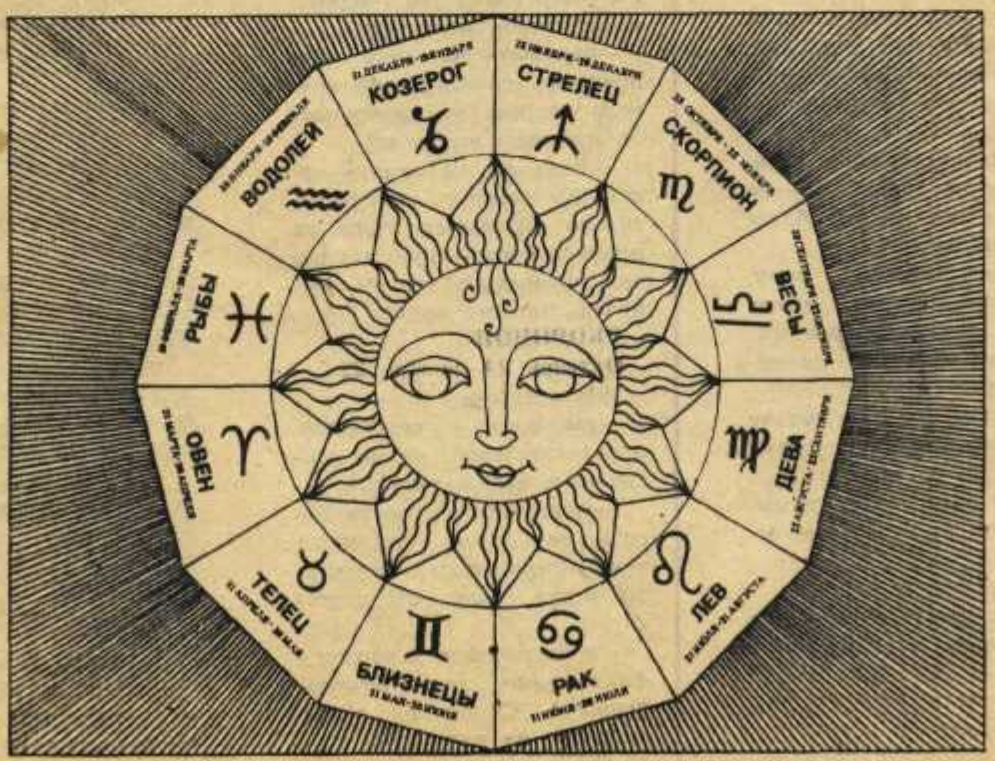
—убедить его, что раньше вы никогда не любили, и только сейчас и только с ним почувствовали настоящую любовь;

Не рекомендуем:

—когда-либо ранить его **чувства;**

—акцентировать лишний раз внимание на его непрактичном отношении к деньгам, так как ему уже хорошо известно, что он — непрактичен;

—искать **взглядом** кого-нибудь другого, когда вы находитесь рядом с этим легко ранимым возлюбленяым.-



Искусство заговора

ЗАГОВАРИВАНИЕ ВОДОЙ

Все истории о живой и мертвой воде имеют в основе действительный опыт человечества **я** эффективность воды, исходящей из **энергетических** центров высшего порядка, очень высока. Методика изменения структурных свойств воды на первый взгляд проста. Наполните стеклянный или хрустальный сосуд водой, поставьте его на ладонь левой руки, ладонь правой руки держите на расстоянии 5—10 **сантиметров** от поверхности воды. Теперь не торопясь, многократно повторяясь необходимо про себя изложить все мысли, тревожащие вас. Если речь идет о человеке, симпатию которого вы хотите завоевать, необходимо как можно откровеннее и искреннее, полностью сосредоточившись на воде, изложить все свои волнения. Затем необходимо напоить этой водой предмет вожделений. Таким же приемом **можно** пользоваться, если вы хотите охладить пыл кого-либо к «третьему лишнему», однако, если защитная субстанция объекта вашей агрессии окажется сильнее вашей можете изрядно **пострадать** сами.

ЗАГОВАРИВАНИЕ ОГНЕМ

Старинное поверье загадывать желание увидев падающую звезду, имеет тз «основой основе большое практическое значение. Во время падения звезд, метеоритов открывается прямой канал связи с гигантской биоэнергетической субстанцией Вселенной и направляя в этот канал, многократно усиленное напряжением духа (искренностью) желание, вы вправе рассчитывать на подключение к решению ваших проблем дополнительных энергозатрат из вашего прошлого или же будущего. Упрощенный, но не менее действенный способ самостоятельного создания открытого канала биоэнергетической связи осуществляется с помощью огня. Необходимо в одиночестве выйти на открытую местность и выбрать верное место для костра. Где его разжечь подскажет интуиция. Лучший горючий материал в этом случае—ветки деревьев хвойных пород. Нельзя допускать попадания в огонь мусора, чадящих или издающих неприятный запах предметов. В случае заговора огнем проблемы излагаются огню. Делать это желательно, вполголоса, очень искренне, неоднократно повторяясь. Заговаривание огнем —это безотказное средство в случае, если необходимо «присушить,» парня или девушку, но здесь есть одна тонкость. Эффект будет полным, если к моменту открытия прямого канала биоэнергетической связи объект вашего **внимания** будет находиться рядом с вами у начала канала. В этом случае Ваши желания мысленно излагаются духу Огня **и к** зрачках глаз любимого человека.

ЗАГОВАРИВАНИЕ ВЕТРОМ

Низкие и средние ступени колдовской магии у женщины связаны с овладением силой ветра. Если вы хотите достигнуть этого, найдите уединенное место, в котором бывает ветренно и тогда, когда повсюду стоит тишина. Это может быть вершина горы, ущелье, берег озера или моря, опушка леса или просто крыша вашего дома. Когда подует сильный ветер, снимите с себя одежду, подставьте тело его дыханию и пусть он напоит каждую вашу клеточку. Оставьте все мысли, чувствуйте как ветер проникает в вас. Повторите это раз и еще раз.

Придите на то же место рано утром, ста (восходе Солнца, или вечером, на его закате, в отсутствие ветра. Сосредоточьтесь на своем внешнем половом центре и вспомните кожей прикосновение летящего воздуха. И вы почувствуете действительный ветер, сначала легкий, затем упругий и плотный. Позвольте ему играть вашим телом, впустите его в себя, сл-ейтесь с ветром. *Иы* ощутите вопышку в основании вашего позвоночника. В этот момент можно начинать заговор ветром. Все ваше тело, мозг—должны стать своеобразной антенной, передающей воздуху ваши желания. Повторите это несколько раз — и эффект не замедлит сказаться.

НАШ АДРЕС: 44008, г. Пенза ,ул. Некрасова, 34. Индекс 78333.

Заказ № 3 620. р. п. Лунино, типография Пензасиого управления печати и информации Тираж ;5ТШ. экз.